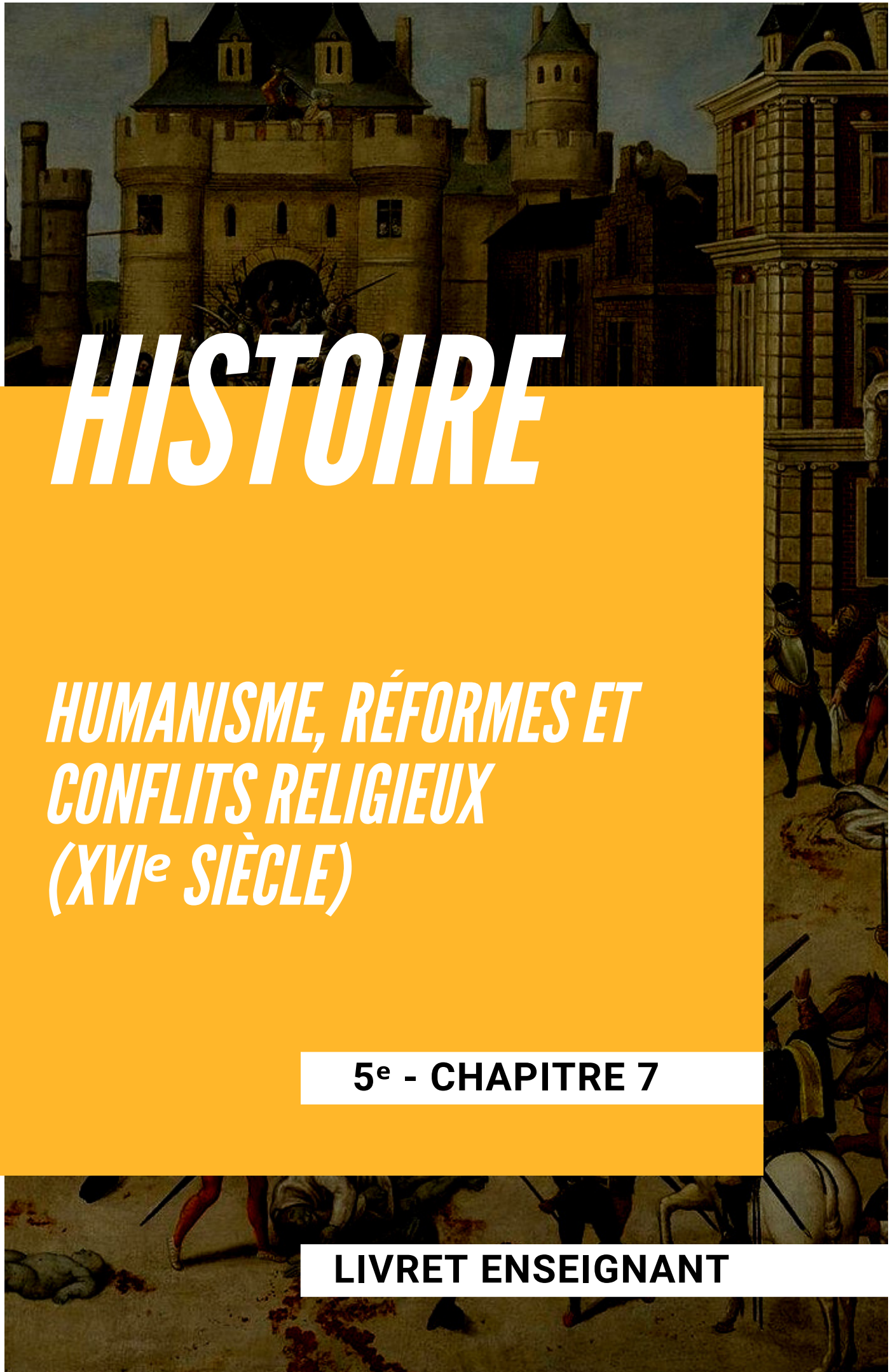


HISTOIRE

HUMANISME, RÉFORMES ET CONFLITS RELIGIEUX (XVIe SIÈCLE)

5e - CHAPITRE 7

LIVRET ENSEIGNANT

Humanisme : Du latin *humanitas*, l'être humain. Mouvement intellectuel d'Europe né en Italie au XV^{e} siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer sa confiance en l'être humain, qui peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation.

Réforme : Mouvement religieux du XVI^{e} siècle qui rejette l'autorité du pape sur les chrétiens et entraine la création d'Eglises protestantes.

Renaissance : Nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Il correspond aux XV^{e} et XVI^{e} siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

Concile : Le concile est une assemblée de prêtres et d'évêques réunis pour définir les règles de la foi chrétienne.

Erudit : Un érudit est une personne cultivée et instruite, qui sait notamment lire et écrire.

Indulgences : Les indulgences désignent le pardon des péchés accordé par l'Eglise en échange d'une somme d'argent qui lui est versée.

Mécène : Un mécène est une personne qui aide et finance un artiste ou un écrivain.

Pasteur : Un pasteur est l'équivalent du prêtre dans l'Eglise catholique. Chez les protestants, le pasteur peut se marier et avoir des enfants.

Protestants : Les protestants sont des chrétiens appartenant à l'une des Eglises réformées et rejetant l'autorité du pape et de son dogme, et notamment l'interdiction aux prêtres catholiques de se marier.

SOMMAIRE

01 Deux siècles de bouleversements culturels

02 Les réformes et les conflits religieux

03 Synthèse

04 Pour aller plus loin...

L'HUMANISME

Portrait d'Erasme de Rotterdam écrivant

L'humanisme est un mouvement qui commence au XIVe siècle. Les humanistes veulent revenir aux idées et à la culture de l'Antiquité. Ils pensent que les gens doivent apprendre et se cultiver pour améliorer le monde.

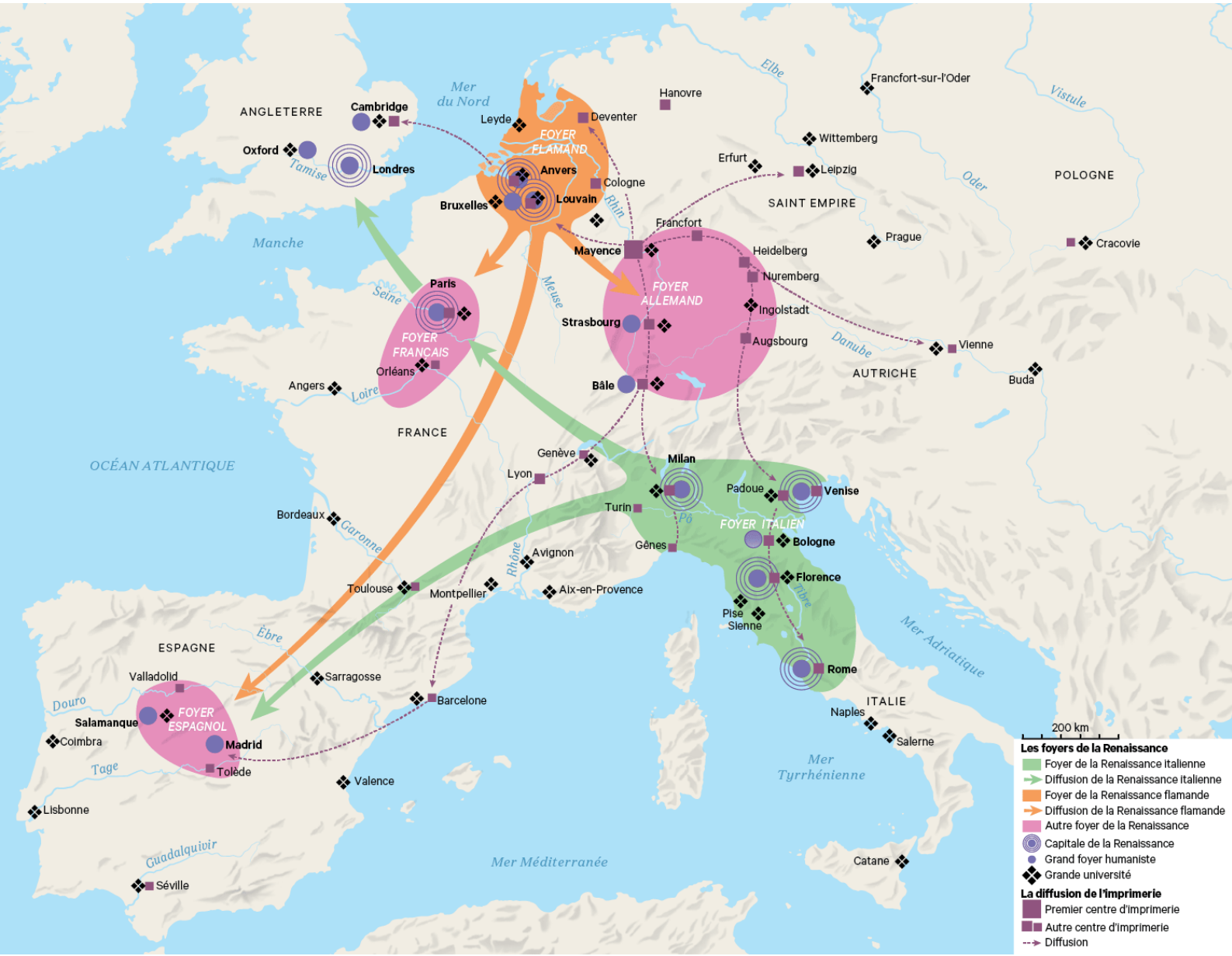
- **Les humanistes étudient le grec et le latin pour mieux comprendre les textes anciens. Ils admirent la culture et le savoir de l'Antiquité.**
- **L'homme au centre : Pour eux, l'important c'est l'être humain, son éducation et son bien-être.**
- **Un des plus célèbres humanistes, Érasme, voyage beaucoup et écrit sur la façon de rendre les gens meilleurs. Il est appelé « le prince des humanistes ».**
- **Avec l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, les idées humanistes se répandent plus facilement. Les livres deviennent moins chers et plus de gens peuvent les lire.**

Approfondissement pour les enseignants :

- **Essor de l'humanisme et impact de l'imprimerie :** L'humanisme, marquant la Renaissance, révolutionne la pensée européenne en insistant sur l'éducation, la redécouverte des textes antiques, et l'importance de l'individu.
- **Philosophie humaniste** : Le mouvement humaniste place l'humain et ses capacités d'apprentissage au cœur de ses préoccupations. La redécouverte et l'étude des textes grecs et romains encouragent une vision critique de la connaissance et de la société.
- **Érasme, figure emblématique** : Érasme incarne l'idéal humaniste par ses voyages, son érudition, et son engagement pour la réforme de l'éducation et de la société. Son œuvre traverse les frontières et influence profondément la culture européenne.
- **Impact de l'imprimerie** : L'invention de Gutenberg révolutionne la diffusion du savoir. La production en masse de livres rend la connaissance plus accessible, favorisant l'émergence d'une société plus éduquée et ouverte aux nouvelles idées.
- **Suggestions d'activités** :
  - Analyse de textes d'Érasme pour comprendre sa vision de l'humanisme.
  - Étude de l'impact de l'imprimerie sur la diffusion des idées humanistes et la réforme de l'éducation.
- **Questions de compréhension** :
  - Quelles sont les principales caractéristiques de l'humanisme ?
  - Comment l'imprimerie a-t-elle contribué à l'essor de l'humanisme ?

Cette réflexion sur l'humanisme et son influence sur la Renaissance permet de saisir l'importance des changements intellectuels et culturels qui ont façonné l'Europe moderne.

L'EUROPE DE LA RENAISSANCE



Le point de départ est la Renaissance italienne qui s'amorce dès la fin du XIIIe siècle dans les cités de la moitié nord de la péninsule dans le cadre de l'autonomisation des bourgeoisies. Mais on s'accorde aujourd'hui à reconnaître que, selon des chronologies et des caractéristiques différentes, la plupart des pays européens ont eux aussi produit des créations originales et se sont influencés les uns les autres. Ainsi, l'imprimerie et la Réforme ont fait de l'Allemagne du XVe-XVIe siècle le foyer d'une révolution culturelle. Carte issue de l'Atlas historique mondial, Les Arènes-L'Histoire, 2019.

La Renaissance est une période où l'art change beaucoup, surtout en Italie. Les artistes s'intéressent de nouveau à l'Antiquité et veulent montrer la beauté de l'être humain dans leurs œuvres.
Les artistes comme Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange s'inspirent des statues grecques et romaines pour leurs peintures et sculptures.
Ils ne font pas que des œuvres religieuses. Ils étudient aussi le corps humain très précisément et utilisent des techniques comme la perspective pour rendre leurs tableaux plus réels.
De riches marchands et princes aident les artistes en leur donnant de l'argent. Cela permet aux artistes de créer de grandes œuvres d'art et de devenir célèbres.

Approfondissement pour les enseignants :
Caractéristiques et impact de la Renaissance artistique : La Renaissance, s'étendant du XVe au XVIe siècle, marque un tournant décisif dans l'histoire de l'art européen, avec un retour aux idéaux et à l'esthétique de l'Antiquité.
Redécouverte de l'Antiquité : L'admiration pour les cultures grecque et romaine inspire les artistes à créer des œuvres mettant en avant la beauté, la proportion et l'harmonie du corps humain, rompant avec les conventions médiévales.
Évolution du statut de l'artiste : Les artistes de la Renaissance sont reconnus comme des génies créatifs, souvent soutenus par des mécènes influents. Leur capacité à signer et à revendiquer la paternité de leurs œuvres marque une nouvelle ère dans la perception de l'art et de l'artiste.
Innovations techniques : La maîtrise de la perspective, l'attention portée à l'anatomie et à la représentation fidèle de la nature, ainsi que l'exploration de nouveaux thèmes au-delà du religieux, caractérisent l'art de cette période.
Rôle des mécènes : Les mécènes, souhaitant afficher leur statut et leur érudition, financent des projets artistiques ambitieux, propulsant ainsi la carrière de nombreux artistes et contribuant à l'efflorescence culturelle de la Renaissance.
Suggestions d'activités :

- Analyse d'œuvres de Léonard de Vinci ou Michel-Ange pour étudier l'influence de l'Antiquité.
- Recherche sur le rôle des mécènes dans le développement artistique de la Renaissance.

Questions de compréhension :

1. Comment la Renaissance a-t-elle changé la façon dont les artistes représentent l'être humain ?
2. Quel a été l'impact des mécènes sur l'art de la Renaissance ?

L'étude de la Renaissance offre une fenêtre sur une période de renouveau et d'innovation artistique, soulignant l'importance de l'humanisme et du soutien des mécènes dans l'évolution de l'art européen.

De l'Italie, foyer de la Renaissance, à l'ensemble de l'Europe

http://www.lumni.fr/article/de-l-italie-foyer-de-la-renaissance-a-l-ensemble-de-l-europe

*En peinture, un peintre florentin comme **Giotto**, par un traitement naturaliste du visage humain, quitte les conventions du gothique de la fin du Moyen Âge ; à Sienne, **Lorenzetti** articule paysage et figures au service d'une commande communale, et non plus religieuse, en forme de leçon civique, avec sa fresque Effets du bon et du mauvais gouvernement.*
*Dans la mouvance du poète et humaniste **Pétrarque**, de jeunes intellectuels florentins se ressourcent dans la culture de la Grèce antique.*

La sortie du Moyen Âge
*Au début du XVe siècle, l'architecte **Brunelleschi** revitalise les idées de perspective de l'antiquité romaine. Le peintre **Masaccio** magnifie par le trompe-l'œil les idées de Brunelleschi. **Donatello** finit en 1432 son David, première fonte d'un grand bronze depuis l'Antiquité, retour provocant au nu antique.*
Ces avancées marquent la sortie de l'art du Moyen Âge. Le mouvement est relayé vers l'Europe, notamment depuis Avignon, siège papal jusqu'en 1378.
*Vers 1380, l'intérêt pour l'Antiquité classique et l'Italie gagne Paris, mais la guerre de Cent ans ralentit la réception des idées. À la cour de Bourgogne, le mécénat des ducs (1364-1419) facilite le croisement des artistes : on y engage Claude Sluter, sculpteur novateur des Flandres, on commande des toiles aux **peintres flamands Van Eyck et Van der Weyden** ; par eux transitera vers l'Italie la technique de la peinture à l'huile.*
*Le lien Flandres-Italie s'affermit via les banquiers italiens établis à Lyon, Bruges et Anvers. Le peintre allemand **Albrecht Dürer**, parti comme d'autres artistes étudier en Italie, revient diffuser en Allemagne des théories renaissantes.*

L'Italie comme modèle pour l'Europe
Les premières guerres menées en Italie (1494-1516) par les souverains de France lancent l'italianisation des goûts de la noblesse. Courtisans et ambassadeurs, envoyés vers les cours italiennes et le Saint-Siège, rentrent charmés de l'art péninsulaire. Les échanges artistiques entre Pays-Bas et Espagne ont eux aussi en toile de fond un échiquier politique : Charles Quint, monarque qui régnera à divers titres en Europe de 1515 à 1555, a un pied en Espagne et l'autre à Gand.
*L'Angleterre a peu d'échanges avec l'Italie artistique de la première Renaissance ; tardivement, en 1526, lorsque l'un des grands maîtres de la Renaissance allemande **Hans Holbein** le Jeune arrive à Londres, il crée l'étonnement à la cour d'Henri VIII, dont il deviendra le portraitiste attitré.*
En 1453, la chute de Constantinople amène vers l'Ouest des réfugiés de culture grecque, dont savants et artistes. Quelques érudits juifs quittent l'Espagne vers l'Italie lors des persécutions de la fin du XVe siècle. Par ces diasporas passe une influence du Moyen Orient.

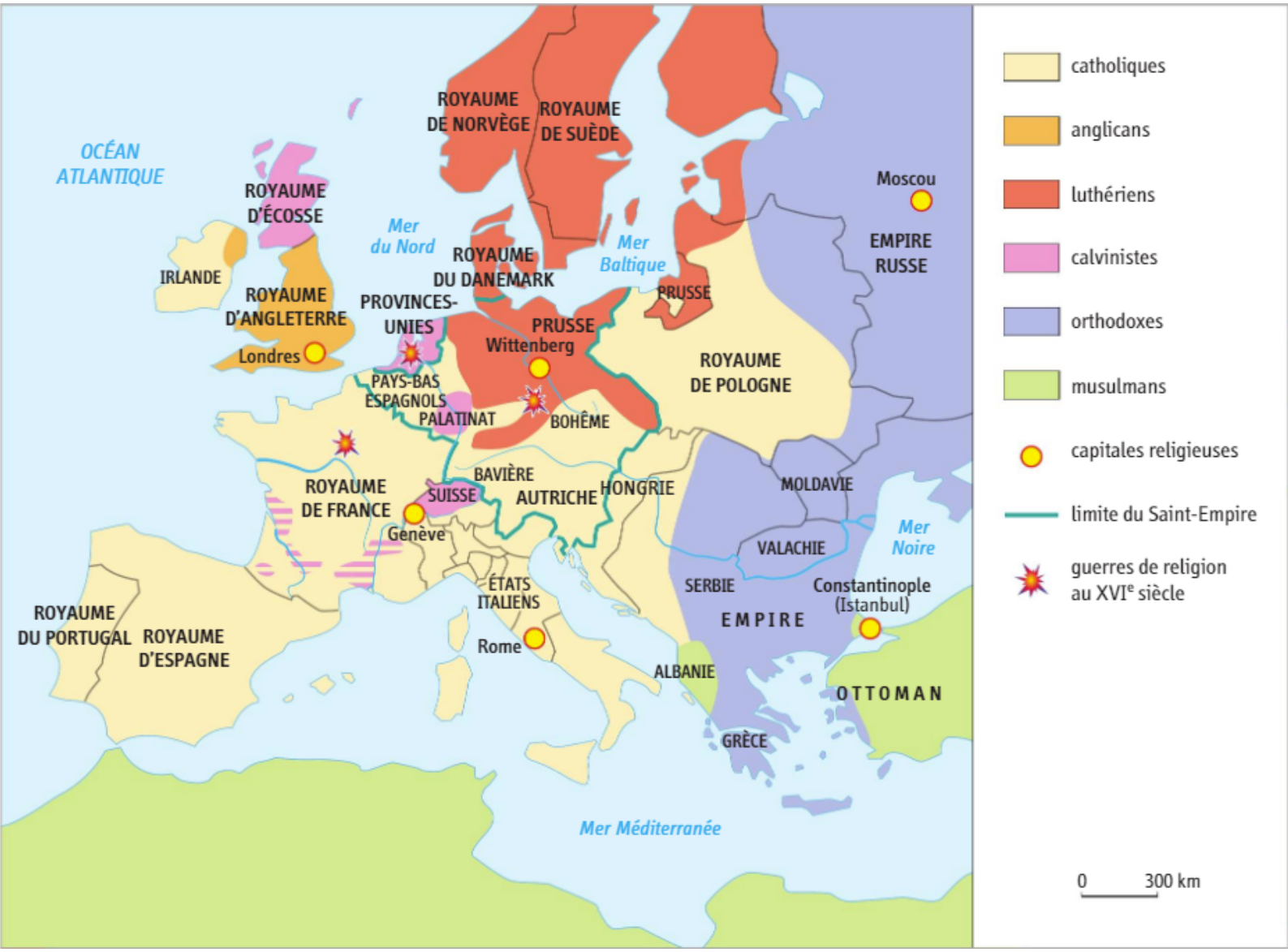
Exercice : Mots cachés

Je trouve les mots cachés.

Z	C	O	N	C	I	L	E	C	H	L	N	A	Q
P	R	O	T	E	S	T	A	N	T	S	L	U	J
V	K	G	R	E	N	A	I	S	S	A	N	C	E
E	U	W	K	V	W	E	U	R	O	P	E	V	L
T	K	R	I	N	D	U	L	G	E	N	C	E	S
V	P	O	G	T	D	C	M	É	C	È	N	E	O
S	F	P	E	R	S	P	E	C	T	I	V	E	X
K	U	S	T	X	P	É	R	U	D	I	T	V	T
O	M	M	D	N	H	U	M	A	N	I	S	M	E
B	Y	P	A	S	T	E	U	R	X	C	A	W	B
V	G	A	Z	C	A	L	V	I	N	N	D	I	Z
N	F	D	B	O	U	R	G	E	O	I	S	I	E
F	I	N	L	U	T	H	E	R	V	C	V	T	U
É	R	A	S	M	E	V	I	C	D	S	O	Z	B

~~Calvin~~
~~Europe~~
~~Luther~~
~~Pasteur~~
~~Renaissance~~
~~humanisme~~
~~Érasme~~
~~Concile~~
~~Indulgences~~
~~Mécène~~
~~Protestants~~
~~bourgeoisie~~
~~perspective~~
~~Érudit~~

LES RÉFORMES PROTESTANTES



En octobre 1517, le moine augustin Martin Luther affiche ses 95 thèses contre les indulgences papales sur la porte du château de Wittenberg (Saxe). Cet acte de rupture est considéré comme le début d'un mouvement de réforme, jetant les bases d'une nouvelle religion chrétienne, le protestantisme.

Au XVIe siècle, des gens commencent à remettre en question l'Église catholique et ses pratiques. Cela mène à la naissance du protestantisme, un nouveau mouvement religieux.

Un moine allemand nommé Martin Luther joue un grand rôle dans ce changement. En 1517, il critique l'Église pour vendre des indulgences, qui sont comme des "passe-droits" pour le pardon des péchés. Il écrit ses "95 thèses" pour expliquer ses critiques.
Les idées de Luther se répandent rapidement, surtout dans le nord de l'Europe. Beaucoup de gens commencent à suivre ses enseignements et à former l'Église protestante.

Un autre réformateur important est Jean Calvin. Il est d'accord avec Luther sur beaucoup de points mais pense que l'Église doit être encore plus stricte et organisée. Il fonde une communauté à Genève et ses idées se propagent aussi en France et ailleurs.

Approfondissement pour les enseignants :

- **Implications et expansion des réformes protestantes :** Les réformes protestantes initiées au début du XVIe siècle par Martin Luther marquent un tournant dans l'histoire religieuse de l'Europe, conduisant à la fragmentation de la chrétienté occidentale.
- **Contestation de Luther** : La publication des "95 thèses" par Luther en 1517 conteste la vente des indulgences et critique les abus de l'Église catholique, lançant ainsi le mouvement de Réforme qui remet en question l'autorité papale et les pratiques ecclésiastiques.
- **Création de l'Église protestante** : L'excommunication de Luther et sa mise au ban de l'Empire n'empêchent pas la diffusion de ses idées, qui aboutissent à la création de communautés religieuses protestantes, marquant la première grande scission au sein de la chrétienté occidentale.
- **Rôle de Jean Calvin** : Calvin, influencé par Luther, développe une théologie réformée distincte, avec un accent particulier sur la prédestination et une organisation ecclésiastique rigoureuse. Genève devient le centre de la Réforme calviniste, d'où les idées se diffusent largement.
- **Impact culturel et social** : Les réformes protestantes ont un impact profond non seulement sur la religion mais aussi sur la société, la politique, et l'économie de l'Europe, favorisant l'alphabétisation, la diffusion de l'imprimerie, et remettant en cause l'ordre social et politique établi.
- **Suggestions d'activités** :
  - Étude des "95 thèses" de Luther et discussion sur leur impact sur l'Église de l'époque.
  - Recherche sur la vie et l'influence de Jean Calvin à Genève.
- **Questions de compréhension** :
  - Quelles sont les principales critiques de Luther à l'égard de l'Église catholique ?
  - Comment les réformes protestantes ont-elles changé la structure religieuse et sociale de l'Europe ?

Ces réflexions offrent un aperçu de la complexité et de l'importance des réformes protestantes, soulignant leur rôle dans la transformation de la paysage religieux, culturel, et social de l'Europe.

LA RÉFORME CATHOLIQUE

Réunion du concile en l'église Santa Maria Maggiore de Trente.
Musée diocésain de Trente.

En réponse aux critiques des protestants, l'Église catholique organise le Concile de Trente pour réfléchir et renforcer ses croyances et pratiques.

Le Concile de Trente : Commencé en 1545 par le pape Paul III, ce concile rassemble des évêques et théologiens pour discuter de la foi catholique. Il dure jusqu'en 1563.

Le concile réaffirme les enseignements catholiques que les protestants contestaient. Il insiste sur l'importance des sacrements, le respect de la Vierge Marie et des saints, et confirme l'autorité du pape sur l'Église. Il critique aussi les abus de certains membres du clergé.

Approfondissement pour les enseignants :

- **Implications de la Réforme catholique et du Concile de Trente :** Face à l'avancée du protestantisme, l'Église catholique engage une profonde introspection et réforme, culminant avec le Concile de Trente, pour clarifier sa doctrine et moraliser la vie ecclésiastique.
- **Réaffirmation doctrinale :** Le concile de Trente est crucial pour la contre-réforme catholique, réaffirmant les principes fondamentaux contestés par les réformateurs protestants, comme les sept sacrements, le culte des saints, et l'autorité papale.
- **Réformes internes :** Outre la réaffirmation doctrinale, le concile met en œuvre des réformes pour corriger les abus cléricaux, améliorant ainsi la discipline ecclésiastique et la formation des prêtres.
- **Impact à long terme :** Les décisions du concile de Trente influencent profondément l'Église catholique, renforçant son unité et sa spiritualité. Elles marquent le début d'une ère de revitalisation et d'expansion missionnaire.
- **Suggestions d'activités :**
  - Analyse des décrets du Concile de Trente pour comprendre leur impact sur la pratique catholique.
  - Débat sur l'efficacité de la Réforme catholique en réponse aux défis posés par le protestantisme.
- **Questions de compréhension :**
  - Quels étaient les objectifs principaux du Concile de Trente ?
  - Comment la Réforme catholique a-t-elle affecté l'Église catholique et sa relation avec les protestants ?

L'étude du Concile de Trente et de la Réforme catholique offre une perspective sur les efforts de l'Église catholique pour répondre aux critiques internes et externes, et sur son adaptation dans un contexte de changements religieux majeurs en Europe.

LES CONFLITS RELIGIEUX

Le massacre de la Saint-Barthélemy est le massacre de milliers de protestants par des catholiques déclenché à Paris, le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, prolongé pendant plusieurs jours dans la capitale, puis étendu à plus d'une vingtaine de villes de province durant les semaines suivantes et même les mois suivants.

Au XVIe siècle, l'Europe est le théâtre de violents conflits entre catholiques et protestants. Ces guerres de religion marquent profondément plusieurs pays.De 1562 à 1598, la France connaît huit guerres de religion.
Le massacre de la Saint-Barthélemy en 1572 est l'un des événements les plus tragiques, avec des milliers de protestants tués.
Ces conflits se terminent souvent par des accords visant à restaurer la paix. En France, l'édit de Nantes en 1598 permet la liberté religieuse pour les protestants.
Dans le Saint Empire romain germanique, la paix d'Augsbourg en 1555 autorise chaque prince à choisir la religion de son territoire.
Malgré ces accords, les tensions religieuses persistent et conduisent à la guerre de Trente Ans (1618-1648), un conflit majeur impliquant de nombreux pays européens.

Approfondissement pour les enseignants :

- **Dynamiques et conséquences des conflits religieux :** Les XVIe et XVIIe siècles sont marqués par des affrontements religieux dévastateurs qui ont des répercussions durables sur la géopolitique européenne.
- **Massacre de la Saint-Barthélemy :** Cet épisode sanglant illustre l'extrême tension entre catholiques et protestants en France, révélant la profondeur des divisions religieuses.
- Accords de paix : La paix d'Augsbourg et l'édit de Nantes sont des tentatives de conciliation entre les confessions, instaurant une coexistence religieuse fragile mais novatrice pour l'époque.
- **Guerre de Trente Ans :** Ce conflit, initialement motivé par des questions religieuses, devient une guerre politique et territoriale qui redessine la carte de l'Europe.
- Implications sociales et culturelles : Les guerres de religion exacerbent les tensions sociales, provoquent des déplacements de populations et des changements culturels significatifs.
- **Suggestions d'activités :**
  - Étude de cas sur le massacre de la Saint-Barthélemy pour comprendre les dynamiques des guerres de religion.
  - Analyse des traités de paix et leur impact sur la tolérance religieuse en Europe.
- **Questions de compréhension :**
  - Quelles étaient les causes et les conséquences des guerres de religion en Europe ?
  - Comment les accords de paix ont-ils tenté de résoudre les conflits religieux ?

Les discussions permettent d'explorer la complexité des guerres de religion, leurs causes profondes, et leurs effets sur l'évolution de la société et de l'État moderne en Europe.

Le massacre de la Saint-Barthélémy

Histoires d'histoire
http://www.lumni.fr/video/le-massacre-de-la-saint-barthelemy-1

Pendant la nuit du 24 août 1572, des milliers de protestants sont massacrés dont l'amiral de Coligny, chef militaire du parti huguenot. François Dubois, peintre protestant qui a échappé au massacre, nous en dépeint la violence.

Le mariage avant le massacre de la Saint-Barthélemy
18 août 1572. L'histoire commence par un mariage, celui d'une catholique, Marguerite de Valois (la fille de Catherine de Médicis) et Henri de Navarre, roi protestant de Navarre. Cette union à Notre-Dame en pleines guerres religieuses a pour but la réconciliation entre les catholiques et les protestants. Néanmoins, cette célébration n'apaise pas les relations entre catholiques et protestants.

L'apogée de la violence religieuse du XVIe siècle
22 août 1572. En coulisse de cet événement est organisé l'assassinat de l'amiral Coligny, le chef militaire des huguenots. Mais suite à cet attentat manqué, les protestants réclament justice auprès du roi Charles IX. Mais la promesse de Charles IX de châtier le coupable provoque le mécontentement des catholiques. Et c'est cette situation qui constitue l'élément déclencheur du massacre. Le soir du 23 août 1572, Catherine de Médicis et la cour ordonnent le massacre des chefs protestants, sauf des princes de sang, le roi de Navarre et le prince de Condé. La nuit de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572, la milice massacre plusieurs milliers de protestants.

Le tableau du massacre de la Saint-Barthélemy
Le tableau est une œuvre de l'artiste François Dubois pour dénoncer le massacre des protestants. Réfugié à Genève, **la capitale calviniste**, il a échappé à la tuerie et c'est de là qu'il réalise ce tableau qui dépeint les violences des catholiques parisiens.

Exercice : La charte de franchise de Bruges

Lis attentivement les textes puis réponds aux questions.

Document 1 :
« J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec […], deuxièmement le latin, puis l'hébreu pour l'Écriture sainte […] et l'arabe pour la même raison […]. Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes présente en ta mémoire et pour cela tu t'aideras de l'Encyclopédie universelle des auteurs qui s'en sont occupés. Des arts libéraux : géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune, à cinq ou six ans, achève le cycle. En l'astronomie, apprends toutes les règles […].
Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins […] et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme. »

Rabelais, Pantagruel, 1532

Qu'est-ce qui est au centre de la pensée des humanistes ?

C'est le savoir qui est au centre de la pensée des humanistes.

Document 2 :
« L'anatomie était alors traitée de manière si superficielle que […] je fis en public une dissection plus poussée que celle qui devait avoir lieu et qui devait concerner, comme le veut la coutume, presque exclusivement les seules viscères. Quelques temps plus tard, je fis une deuxième dissection. Mon propos était de mettre au jour les muscles de la main et de disséquer plus à fond les viscères : car, à l'exception de huit muscles de l'abdomen honteusement déchiquetés dans le mauvais ordre, personne ne nous avait montré un muscle, ou un os et encore moins un réseau nerveux, des veines et des artères. »

André Vésale, De humani corporis fabrica, 1543

Quel problème André Vésale a-t-il trouvé dans la façon d'enseigner l'anatomie ?

André Vésale a fait des dissections détaillées, montrant des parties du corps que les autres n'enseignaient pas, comme les muscles de la main et les organes internes plus en détail.

Document 1
La révolution de l'imprimerie : diffuser les savoirs

Au XV^e siècle, Johannes Gutenberg (1400 - 1468) , imprimeur allemand a inventé les caractères mobiles métalliques interchangeables.

Jan Van Der Straet dit Stradanus (1523-1605), dessinateur ; Philip Galle (1537-1612), imprimeur

Document 2
Apprendre dès le plus jeune âge

Guillaume Budé : De l'institution du prince

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Bibliothèque de l'Arsenal. Ms-5103 réserve

Document 3
Etienne Dolet (1599 - 1546), humaniste et imprimeur à Lyon, traduit de nombreux ouvrages des auteurs de l'antiquité, grecs et latins.

"Il y a un siècle, la barbarie régnait partout en Europe (...). Mais une armée de Lettrés, levés de tous les coins de l'Europe, maitres dans les deux langues grecque et latine, fait de tels assauts au camps ennemi, qu'enfin la barbarie n'a plus de refuge ; elle a depuis longtemps disparu d'Italie, elle est sortie d'Allemagne, elle a fui hors d'Espagne, elle est bannie de France. Il n'y a plus une ville qui donne asile au monstre. Maintenant l'homme apprend à se connaitre ; maintenant il marche à la lumière du grand jour, au lieu de tâtonner misérablement dans les ténèbres. Maintenant, l'homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et son langage qu'il perfectionne. Les lettres ont repris leur véritable mission qui est de faire le bonheur de l'homme, de remplir sa vie de tous les biens."

Etienne DOLET (1509-1546), Commentaire sur la langue latine, 1536.

Je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec [...], deuxièmement le latin, puis l'hébreu pour l'Écriture sainte, le chaldéen et l'arabe pour la même raison, et que tu formes ton style sur celui de Platon pour le grec, sur celui de Cicéron pour le latin.

Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes présente en ta mémoire [...].

Des arts libéraux : géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune,[...].

De l'astronomie, apprends toutes les règles [...].

Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes, [...]. Et quant à la connaissance de la nature, je veux que tu t'y donnes avec soin : qu'il n'y ait mer, rivière, ni source dont tu ignores les poissons ; tous les oiseaux du ciel, tous les arbres, arbustes, et les buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes, les pierreries de tous les pays de l'Orient et du midi, que rien ne te soit inconnu.

Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins, [...], et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme.

Rabelais, Pantagruel,1532.

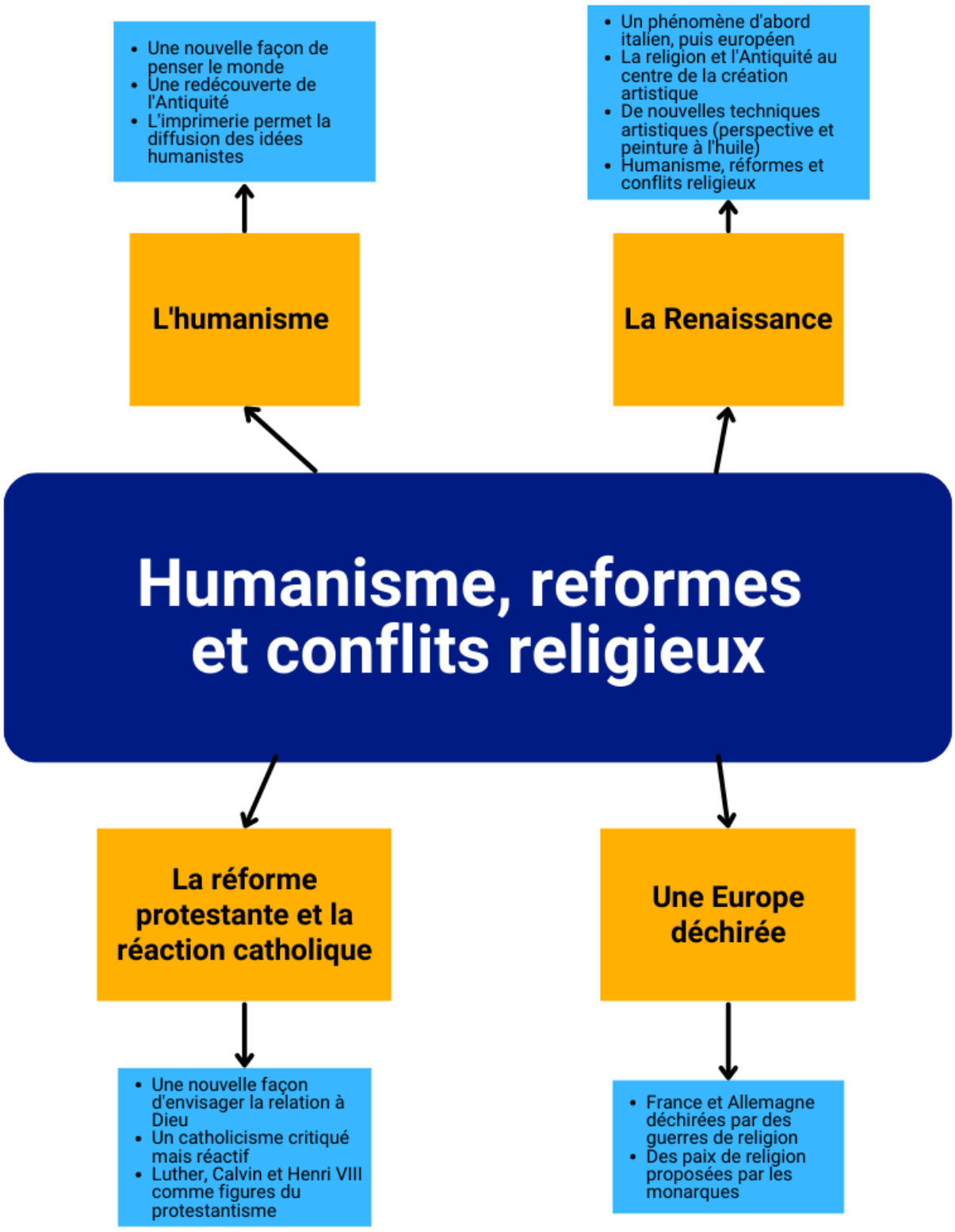
Document 4
Rabelais (1494 - 1553), savant et humaniste français, est l'auteur de Pantagruel et Gargantua, récits où il exprime la soif de connaissances des humanistes.

SYNTHÈSE

À partir du XVe siècle, des intellectuels proposent une nouvelle vision du savoir, dans laquelle l'être humain doit être au centre de tout : c'est l'humanisme. Dans le même temps, la Renaissance artistique touche l'Italie, puis le Nord de l'Europe et la France. Une nouvelle conception de l'art se met en place, avec de nouvelles techniques, comme la perspective.

Les transformations des XVIe et XVIIe siècles touchent également le domaine religieux. Le monde chrétien connaît d'importants bouleversements et l'institution de l'Église est remise en cause par certains réformateurs comme Luther ou Calvin. Ils proposent un autre dogme chrétien et réfutent la pratique religieuse préconisée par le pape.
Face à la propagation de leurs idées dans toute l'Europe, l'Église romaine réaffirme son dogme.

Catholiques et protestants s'affrontent lors de guerres de religion dans plusieurs pays d'Europe.

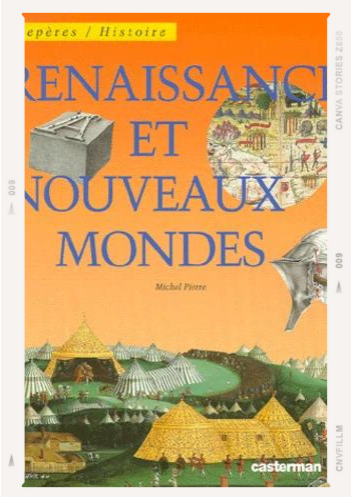

Humanisme, reformes et conflits religieux
L'humanisme
Une nouvelle façon de penser le monde
Une redécouverte de l'Antiquité
L'imprimerie permet la diffusion des idées humanistes
La Renaissance
Un phénomène d'abord italien, puis européen
La religion et l'Antiquité au centre de la création artistique
De nouvelles techniques artistiques (perspective et peinture à l'huile)
Humanisme, réformes et conflits religieux
La réforme protestante et la réaction catholique
Une nouvelle façon d'envisager la relation à Dieu
Un catholicisme critiqué mais réactif
Luther, Calvin et Henri VIII comme figures du protestantisme
Une Europe déchirée
France et Allemagne déchirées par des guerres de religion
Des paix de religion proposées par les monarques

La Renaissance et la Réforme ont en commun de poser une rupture, l'une culturelle, l'autre religieuse, avec l'époque précédente. L'évêque humaniste Giovanni Andrea Bussi emploie pour la première fois en 1469 le terme de « Moyen Âge ». Son usage se répand au XVIIe siècle pour lui opposer en amont l'Antiquité, et en aval la Renaissance. Le retour opéré à la culture de l'Antiquité comme à l'étude directe du texte de la Bible laisse de côté des siècles de la tradition occidentale, quand bien même les historiens soulignent aujourd'hui que cette rupture a été longuement préparée durant l'époque médiévale, que l'on ne voit plus comme un temps de stagnation. L'imprimerie permet la diffusion des idées nouvelles. La rupture de l'unité religieuse européenne ruine le rêve de Charles Quint, tout comme l'affirmation des États : François Ier s'allie contre son rival à Soliman de Magnifique auprès duquel il ouvre en 1543 la première ambassade à Istanbul.

L'idée de réforme de l'Église est une idée traditionnelle, déjà présente au Moyen Âge ; la nouveauté est qu'elle aboutisse à une rupture durable, avec la constitution de nouvelles Églises (luthériennes, réformées, anglicane) qui se constituent dans un cadre national, tandis que le catholicisme, avec le Concile de Trente (1545-1563), se réforme en gardant le lien avec la tradition et la papauté. Les conflits religieux divisent les humanistes : Erasme, par exemple, voudrait une réforme de l'Église sans rupture.

LA RENAISSANCE

Présentation de la période allant de 1492 à 1624, avec une chronologie des évènements et un quiz associé : De Charles VIII à François Ier, le règne de François Ier, le règne de Henri II, les guerres de religion, les premiéres années du XVII° siècle.



RENAISSANCE ET NOUVEAUX MONDES

Au XVème et XVIème siècle l'Europe connaît de grands bouleversements: l 'imprimerie de Gutenberg, la renaissance en Italie, les découvertes médicales, les innovations en matière de peinture, la découverte par Christophe Colomb d'un nouveau monde...

IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ART DE LA RENAISSANCE

Initiation à la culture artistique. Anecdotes célèbres de l'histoire de l'art, sous forme de contes ou de fables illustrés par des oeuvres d'art : l'invention de la peinture à l'huile (Les Epoux Arnolfini-Van Eyck), la renaissance du portrait (La Vierge à l'enfant-Fouquet), la construction de la perspective (Le Miracle de l'Hostie-Uccello), les secrets de l'anatomie (L'Annonciation-Vinci, Le Printemps-Botticelli), le retour à l'antiquité (l'Ecole d'Athènes-Raphaël), la conquête de l'espace (La Chapelle Sixtine-Michel-Ange), l'art du trompe l'oeil (Les Noces de Cana-Véronèse).

CHAPITRE TERMINÉ

6e - Chapitre 7

HUMANISME, RÉFORMES ET CONFLITS RELIGIEUX

Mon résultat à l'évaluation :

LE PROCHAIN CHAPITRE

5e - Chapitre 8

DU PRINCE DE LA RENAISSANCE AU ROI ABSOLU

Livret réalisé par Jonathan ANDRÉ
Enseignant spécialisé en SEGPA
jonathan.andre@ac-montpellier.fr

CC BY NC SA