

HISTOIRE

*HUMANISME,
RÉFORMES ET
CONFLITS RELIGIEUX*

5ÈME - CHAPITRE 7

LIVRET ENSEIGNANT

GLOSSAIRE

Concile :

Le concile est une assemblée de prêtres et d'évêques réunis pour définir les règles de la foi chrétienne.

Erudit :

Un érudit est une personne cultivée et instruite, qui sait notamment lire et écrire.

Indulgences :

Les indulgences désignent le pardon des péchés accordé par l'Eglise en échange d'une somme d'argent qui lui est versée.

Mécène :

Un mécène est une personne qui aide et finance un artiste ou un écrivain.

Pasteur :

Un pasteur est l'équivalent du prêtre dans l'Eglise catholique. Chez les protestants, le pasteur peut se marier et avoir des enfants.

Protestants :

Les protestants sont des chrétiens appartenant à l'une des Eglises réformées et rejetant l'autorité du pape et de son dogme, et notamment l'interdiction aux prêtres catholiques de se marier.

SOMMAIRE

The background of the page is a reproduction of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, vaulted hall. The figures are engaged in various activities: some are standing and talking, some are sitting on the floor, and one is lying down. The architecture features high arches and classical columns. The overall scene is a representation of the Western intellectual tradition.

**01 DEUX SIÈCLES DE
BOULEVERSEMENTS
CULTURELS**

**02 LES RÉFORMES ET LES
CONFLITS RELIGIEUX**

LE COURS



ACTIVITÉ 1 : MOTS CACHÉS

Je trouve les 14 mots cachés.

Z	C	O	N	C	I	L	E	C	H	L	N	A	Q
P	R	O	T	E	S	T	A	N	T	S	L	U	J
V	K	G	R	E	N	A	I	S	S	A	N	C	E
E	U	W	K	V	W	E	U	R	O	P	E	V	L
T	K	R	I	N	D	U	L	G	E	N	C	E	S
V	P	O	G	T	D	C	M	É	C	È	N	E	O
S	F	P	E	R	S	P	E	C	T	I	V	E	X
K	U	S	T	X	P	É	R	U	D	I	T	V	T
O	M	M	D	N	H	U	M	A	N	I	S	M	E
B	Y	P	A	S	T	E	U	R	X	C	A	W	B
V	G	A	Z	C	A	L	V	I	N	N	D	I	Z
N	F	D	B	O	U	R	G	E	O	I	S	I	E
F	I	N	L	U	T	H	E	R	V	C	V	T	U
É	R	A	S	M	E	V	I	C	D	S	O	Z	B

Galvin	Gonçile
Europe	Indulgences
Luther	Mécène
Pasteur	Protestants
Renaissance	bourgeoisie
humanisme	perspective
Érasme	Érudit

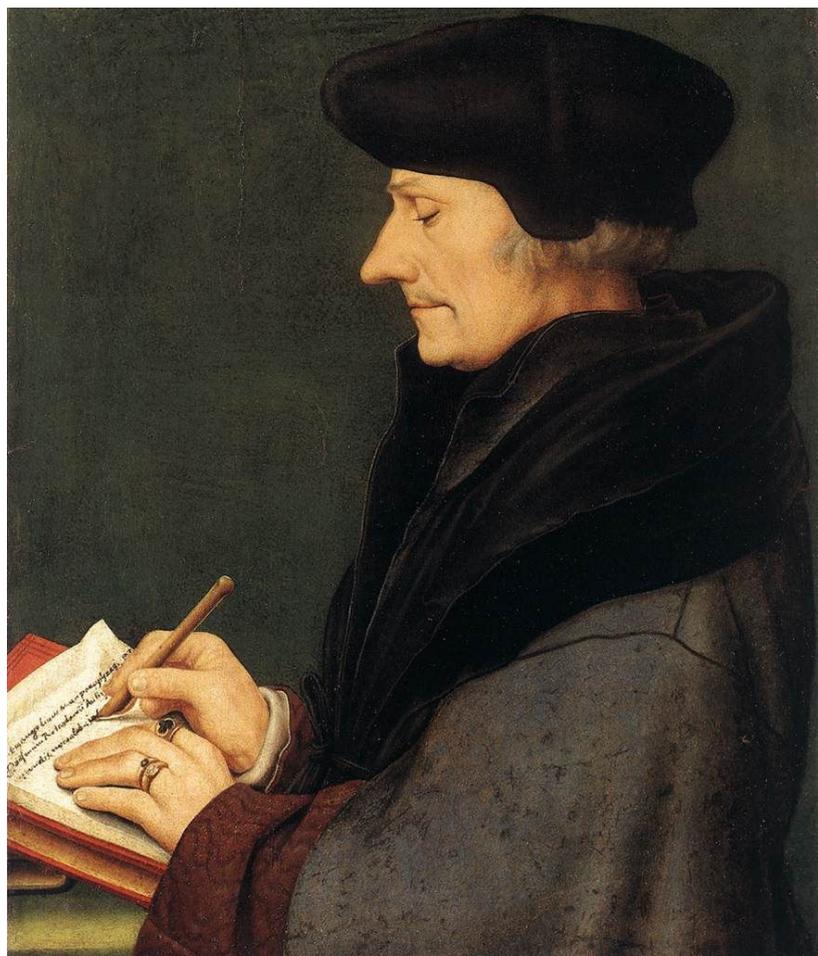
DEUX SIÈCLES DE BOULEVERSEMENTS CULTURELS

À partir de la fin du XVe siècle, la façon d'envisager l'être humain et le monde est en pleine transformation. Les humanistes veulent faire progresser les connaissances dans tous les domaines.

À la même époque a lieu un profond renouvellement des arts en Italie. La Renaissance se diffuse ensuite dans toute l'Europe.

PARTIE 1

L'HUMANISME



Je recopie la trace écrite

Les érudits revendiquent un retour aux sources de l'Antiquité et souhaitent développer l'accès des individus à la connaissance. Ils placent l'être humain au centre de tout. Ces idées humanistes se diffusent à travers l'Europe, notamment sous l'effet du développement de l'imprimerie.

Dès le XIV^e siècle, des érudits proposent une nouvelle vision du savoir et critiquent le Moyen Âge, qui leur apparaît comme une période d'ignorance.

L'étude des langues anciennes leur permet une relecture des textes grecs et romains.

L'Antiquité est leur modèle et ils apprennent le grec et le latin. Ils effectuent des recherches dans les textes antiques oubliés et les traduisent avec précision.

Les humanistes sont de grands lecteurs des auteurs antiques. Ils se caractérisent par plusieurs aspects :

- Ils s'intéressent à l'être humain et le placent au centre de leurs préoccupations.
- Ils donnent une grande importance à la vie et au plaisir.
- Ils sont curieux de tout.
- L'éducation et les études leur semblent le meilleur moyen de faire progresser l'humanité.

Érasme est un humaniste très important de l'époque. Né en 1478, il est le maître à penser d'une génération qui croit que l'être humain peut se perfectionner et devenir meilleur. Ayant résidé dans les plus grandes villes d'Europe occidentale de l'époque comme Paris, Florence ou Rome, Érasme incarne une Europe humaniste et son influence perdure tout au long du XVI^e siècle. Très renommé à son époque, il est considéré comme « le prince des humanistes ». Professeur de grec, il est également un grand commentateur des textes antiques. Il meurt en 1536.

L'imprimerie, inventée par Gutenberg vers 1455, permet une grande diffusion de l'humanisme. Les livres deviennent moins chers et leur production augmente très fortement au XVI^e siècle.

L'EUROPE DE LA RENAISSANCE

La diffusion de la Renaissance à travers l'Europe



- ★ Invention de l'imprimerie
- Foyer italien
- Autres foyers de la Renaissance
- Diffusion de la Renaissance italienne
- Diffusion de la Renaissance flamande

Je recopie la trace écrite

Le courant de la Renaissance est un bouleversement artistique. Il s'appuie sur un retour aux textes et aux références de l'Antiquité gréco-romaine. De nombreux princes et riches marchands deviennent les mécènes des artistes, qui cherchent à reproduire fidèlement les formes et proportions du corps humain.

Aux XVe et XVIe siècles, les artistes italiens, comme les humanistes, se passionnent pour l'Antiquité gréco-romaine. Raphaël, Léonard de Vinci, Michel-Ange, etc., sont les génies italiens de cette époque. Leurs œuvres présentent les caractéristiques suivantes :

- Elles placent l'être humain au centre.
- Elles s'inspirent des statues antiques, souvent nues.
- Elles ne se limitent plus seulement aux œuvres religieuses.
- Elles s'appuient sur les progrès de l'anatomie pour mieux représenter le corps humain.
- Elles développent la technique de la perspective (qui donne une impression de profondeur).

Le statut de l'artiste de la Renaissance évolue. Il est progressivement considéré comme un créateur, qui signe ses œuvres. Pour montrer leur puissance et leur richesse, des mécènes protègent les artistes, leur versent des pensions et leur commandent des œuvres.

ACTIVITÉ 2 : L'ALLIANCE ENTRE SOLIMAN LE MAGNIFIQUE ET FRANÇOIS IER

« J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec [...], deuxièmement le latin, puis l'hébreu pour l'Écriture sainte [...] et l'arabe pour la même raison [...]. Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes présente en ta mémoire et pour cela tu t'aideras de l'Encyclopédie universelle des auteurs qui s'en sont occupés. Des arts libéraux : géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune, à cinq ou six ans, achève le cycle. En l'astronomie, apprends toutes les règles [...].

Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins [...] et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme. »

Rabelais, Pantagruel, 1532

Qu'est-ce qui est au centre de la pensée des humanistes ?

C'est le savoir qui est au centre de la pensée des humanistes.

LES RÉFORMES ET LES CONFLITS RELIGIEUX

La foi chrétienne est très implantée au XVI^e siècle et se manifeste par une profonde inquiétude face à la mort. Dans ce contexte, Luther et Calvin proposent une réforme du christianisme, en réfutant notamment le système des indulgences.

L'Église catholique réagit en réaffirmant son dogme lors du concile de Trente.

Au XVI^e siècle, de nombreux conflits religieux opposent catholiques et protestants.

PARTIE 2

LES RÉFORMES PROTESTANTES

La diffusion de la Réforme en Europe au XVI^e siècle



Je recopie la trace écrite

Au XVI^e siècle, les protestants réfutent les pratiques religieuses de l'Église, comme son système d'indulgences et l'organisation de son clergé. Le protestantisme se développe dans toute l'Europe, à partir de plusieurs pôles de diffusion.

Au début du XVI^e siècle, l'Église catholique traverse une grave crise. En 1517, Martin Luther, un moine allemand, conteste certaines dérives du pape et du clergé, comme les indulgences. Les indulgences lui paraissent profondément injustes pour les fidèles les plus pauvres, qui ne peuvent payer pour le pardon de leurs péchés.

Martin Luther naît en 1483 dans l'Empire germanique. Il devient professeur de théologie à l'université de Wittenberg en Saxe. Il y publie en 1517 ses « 95 thèses » contre les indulgences du pape. Excommunié par ce dernier en 1521, il est mis hors la loi par l'empereur Charles Quint puis caché par le prince de Saxe. Jusqu'à sa mort en 1546 et bien après, ses idées protestantes se diffusent à travers le Nord de l'Europe.

Cette rupture avec le catholicisme entraîne la création de l'Église protestante. Les protestants sont très critiques à l'égard du clergé qu'ils accusent de ne chercher qu'à s'enrichir.

Les luthériens ouvrent la voie à d'autres idées de réforme comme celles de Jean Calvin, proche de Luther, mais prônant une Église réformée plus sévère et mieux organisée. Après avoir fui la France, où il est pourchassé, Jean Calvin s'installe à Genève et forme des pasteurs qui répandent la nouvelle religion en France et dans le reste de l'Europe.

LA RÉFORME CATHOLIQUE

Le Concile de Trente, Pasquale Cati, 1588



Le Concile de Trente, fresque de Pasquale Cati, 1588, © Santa Maria in Trastevere (Rome) via Wikimedia Commons

Je recopie la trace écrite

Face à la réforme protestante, l'Église catholique réagit en organisant le concile de Trente. Cette réforme catholique réaffirme le dogme de l'Église ainsi que son organisation.

L'Église catholique réagit tardivement à la réforme protestante. Le pape Paul III réunit donc un concile en 1545 à Trente.

Un concile est une assemblée d'évêques et de théologiens qui réfléchissent sur les croyances et les pratiques du christianisme.

Le pape tient ensuite de nombreuses sessions, jusqu'en 1563. Le concile de Trente réaffirme tous les dogmes catholiques rejetés par les protestants, tout en précisant :

- l'importance des sept sacrements ;
- l'utilité du culte de la Vierge et des saints ;
- l'affirmation de l'autorité du pape sur l'Église ;
- la condamnation des abus de certains membres du clergé qui se sont enrichis.

LES CONFLITS RELIGIEUX

Cette gravure du protestant hollandais Rombout van den Hoye est une critique de l'Église catholique. Elle met en scène le Pape Pie IV (à gauche) face aux réformateurs protestants (à droite).

Je recopie la trace écrite

Au XVI^e siècle, l'Europe est divisée entre catholiques, qui sont fidèles au pape, et protestants. Ceux-ci s'affrontent lors de plusieurs guerres de religion, qui conduisent parfois à des massacres.

Au XVI^e siècle, les guerres de religion opposent les protestants aux catholiques dans plusieurs royaumes européens comme la France, le Saint Empire romain germanique ou les Pays-Bas.

Entre 1562 et 1598, la France connaît 8 guerres de religion. L'un des épisodes les plus marquants est le massacre de la Saint-Barthélemy en 1572. Les nobles protestants et leurs partisans, réunis à Paris pour célébrer le mariage d'Henri de Navarre avec la sœur du roi Charles IX, sont massacrés et jetés dans la Seine. Ce massacre, qui dure plusieurs jours et frappe les communautés protestantes d'autres villes, aurait causé la mort de 10 000 à 30 000 protestants.

Les guerres s'achèvent par des « paix de religion ». Dans le Saint Empire romain germanique, Charles Quint signe la paix d'Augsbourg en 1555 : elle laisse la possibilité à chaque prince de choisir sa religion et de l'imposer à ses sujets. En France, le roi Henri IV met fin aux guerres avec l'édit de Nantes en 1598, qui accorde la liberté religieuse à tous les sujets du royaume.

Toutefois, les paix de religion sont fragiles : le conflit reprend dans le Saint Empire romain germanique entre 1618 et 1648, avec la guerre de Trente Ans. Celle-ci implique également la plupart des grands royaumes européens.

Estampe imprimée à partir d'une gravure de Rombout Van den Hoye, 1591, Pays-Bas.
Un exemplaire est conservé à la BNF (Bibliothèque nationale de France) à Paris



Quel livre est posé sur le plateau droit de la balance ?

Le livre posé sur le plateau droit est la Bible.

Pourquoi cette illustration est-elle symbolique ?

Cette illustration est symbolique car cela montre que c'est la Bible qui a le plus de valeur dans la religion protestante.

ACTIVITÉ 3 : L'ANATOMIE

« L'anatomie était alors traitée de manière si superficielle que [...] je fis en public une dissection plus poussée que celle qui devait avoir lieu et qui devait concerner, comme le veut la coutume, presque exclusivement les seules viscères. Quelques temps plus tard, je fis une deuxième dissection. Mon propos était de mettre au jour les muscles de la main et de disséquer plus à fond les viscères : car, à l'exception de huit muscles de l'abdomen honteusement déchiquetés dans le mauvais ordre, personne ne nous avait montré un muscle, ou un os et encore moins un réseau nerveux, des veines et des artères. »

André Vésale, *De humani corporis fabrica*, 1543

Qui est André Vésale ?

André Vésale est un anatomiste et médecin, considéré par de nombreux historiens des sciences comme le plus grand anatomiste de la Renaissance, voire le plus grand de l'histoire de la médecine.

ACTIVITÉ 4 : LE CONCILE DE TRENTE

- Que personne, se fiant à son propre jugement, n'ait l'audace d'interpréter lui-même l'Écriture contrairement au sens qu'a donné la Sainte Mère l'Église.
- Les œuvres (dons, pèlerinages, etc.) contribuent à aider le chrétien à atteindre le paradis.
- L'Église a introduit des cérémonies, des ornements, pour rendre les esprits des fidèles sensibles à la contemplation des choses divines cachées dans la messe.
- Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes, honnêtes, comme il est convenable à des ministres de Dieu.
- Les enfants doivent suivre un enseignement religieux : le catéchisme.

D'après les décrets du concile de Trente, 1563

Qu'est-ce qu'un concile ?

Le concile est une assemblée de prêtres et d'évêques réunis pour définir les règles de la foi chrétienne.

SYNTHÈSE

À partir du XVe siècle, des intellectuels proposent une nouvelle vision du savoir, dans laquelle l'être humain doit être au centre de tout : c'est l'humanisme.

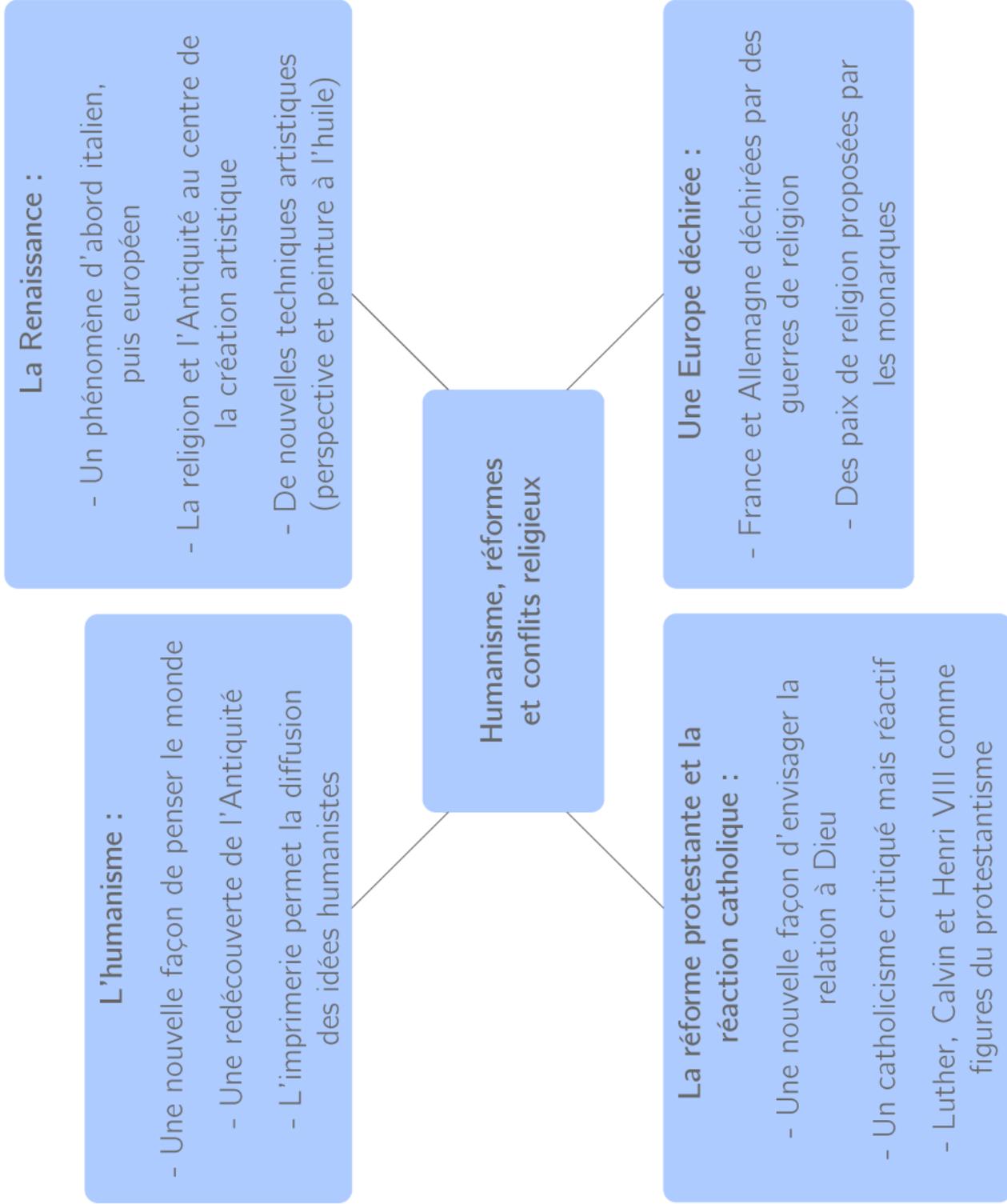
Dans le même temps, la Renaissance artistique touche l'Italie, puis le Nord de l'Europe et la France. Une nouvelle conception de l'art se met en place, avec de nouvelles techniques, comme la perspective.

Les transformations des XVIe et XVIIe siècles touchent également le domaine religieux. Le monde chrétien connaît d'importants bouleversements et l'institution de l'Église est remise en cause par certains réformateurs comme Luther ou Calvin. Ils proposent un autre dogme chrétien et réfutent la pratique religieuse préconisée par le pape.

Face à la propagation de leurs idées dans toute l'Europe, l'Église romaine réaffirme son dogme.

Catholiques et protestants s'affrontent lors de guerres de religion dans plusieurs pays d'Europe.

CARTE MENTALE

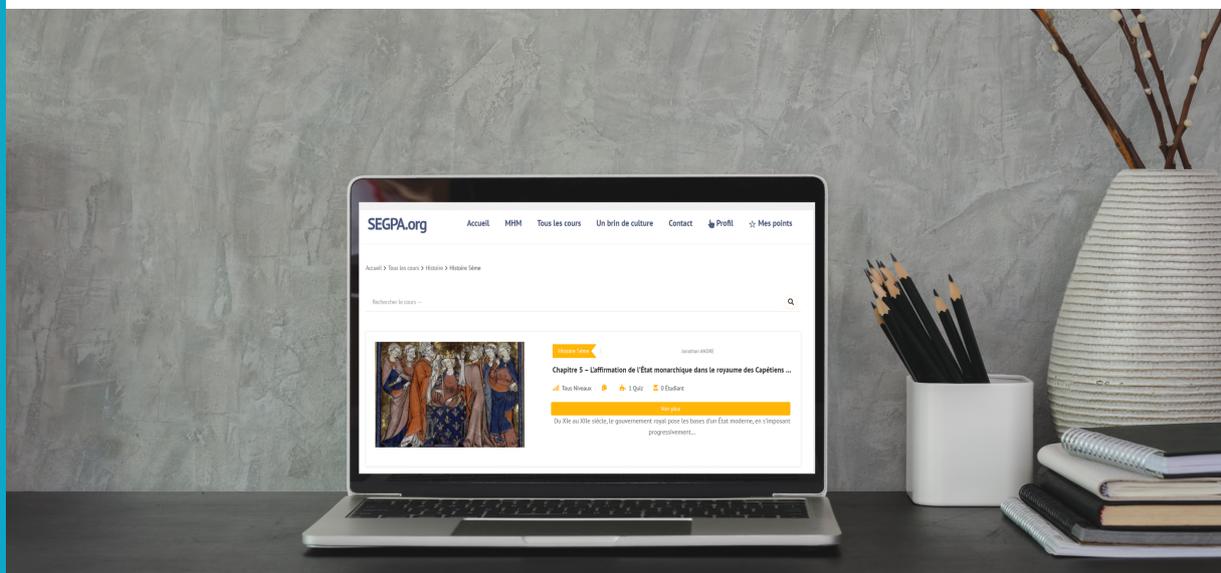


**Evaluation à faire sur
segpa.org**

Histoire 5ème > Chapitre 7 Humanisme, réformes et conflits religieux

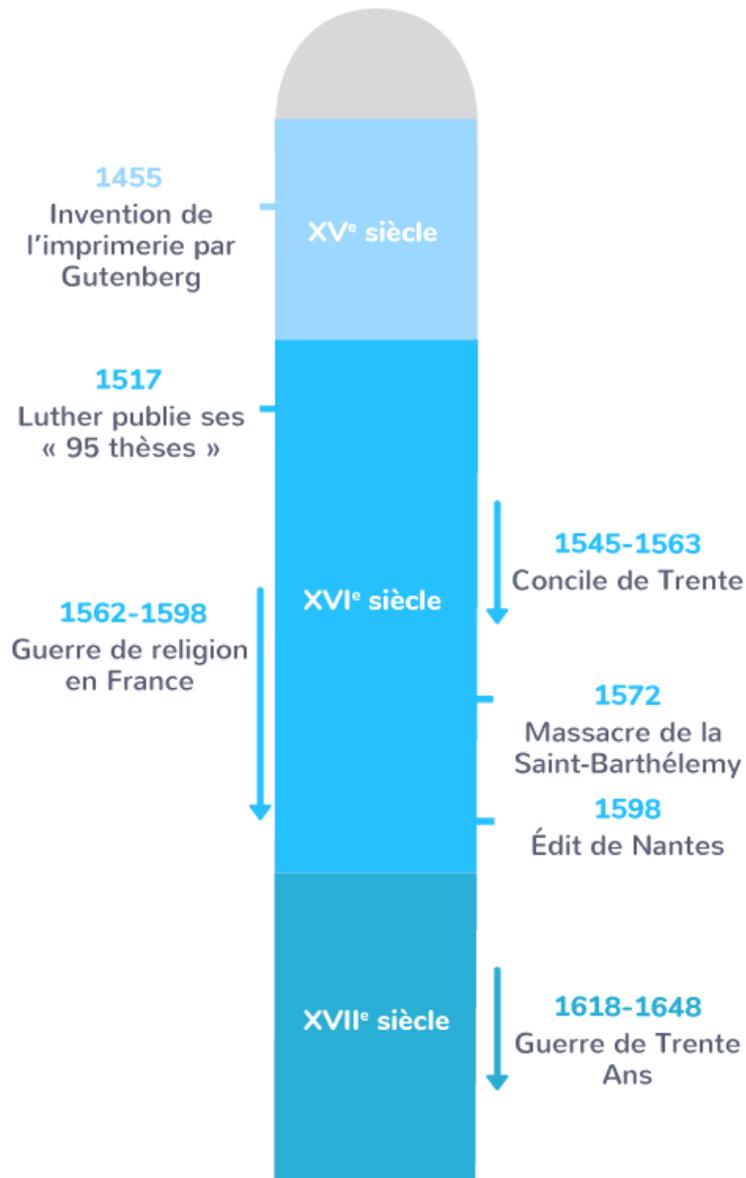


Mon score : / 100%



La Renaissance et la Réforme ont en commun de poser une rupture, l'une culturelle, l'autre religieuse, avec l'époque précédente. L'évêque humaniste Giovanni Andrea Bussi emploie pour la première fois en 1469 le terme de « Moyen Âge ». Son usage se répand au XVII^e siècle pour lui opposer en amont l'Antiquité, et en aval la Renaissance. Le retour opéré à la culture de l'Antiquité comme à l'étude directe du texte de la Bible laisse de côté des siècles de la tradition occidentale, quand bien même les historiens soulignent aujourd'hui que cette rupture a été longuement préparée durant l'époque médiévale, que l'on ne voit plus comme un temps de stagnation. L'imprimerie permet la diffusion des idées nouvelles. La rupture de l'unité religieuse européenne ruine le rêve de Charles Quint, tout comme l'affirmation des États : François I^{er} s'allie contre son rival à Soliman le Magnifique auprès duquel il ouvre en 1543 la première ambassade à Istanbul.

L'idée de réforme de l'Église est une idée traditionnelle, déjà présente au Moyen Âge ; la nouveauté est qu'elle aboutisse à une rupture durable, avec la constitution de nouvelles Églises (luthériennes, réformées, anglicane) qui se constituent dans un cadre national, tandis que le catholicisme, avec le Concile de Trente (1545-1563), se réforme en gardant le lien avec la tradition et la papauté. Les conflits religieux divisent les humanistes : Erasme, par exemple, voudrait une réforme de l'Église sans rupture.



HISTOIRE

CLASSE DE 5ÈME

Livret élève réalisé par Jonathan ANDRÉ
Enseignant spécialisé en SEGPA
jonathan.andre@ac-montpellier.fr



Ressources et inspiration :
Wikipédia, Vikidia, Kartable,
SchoolMoov, Educol.net.