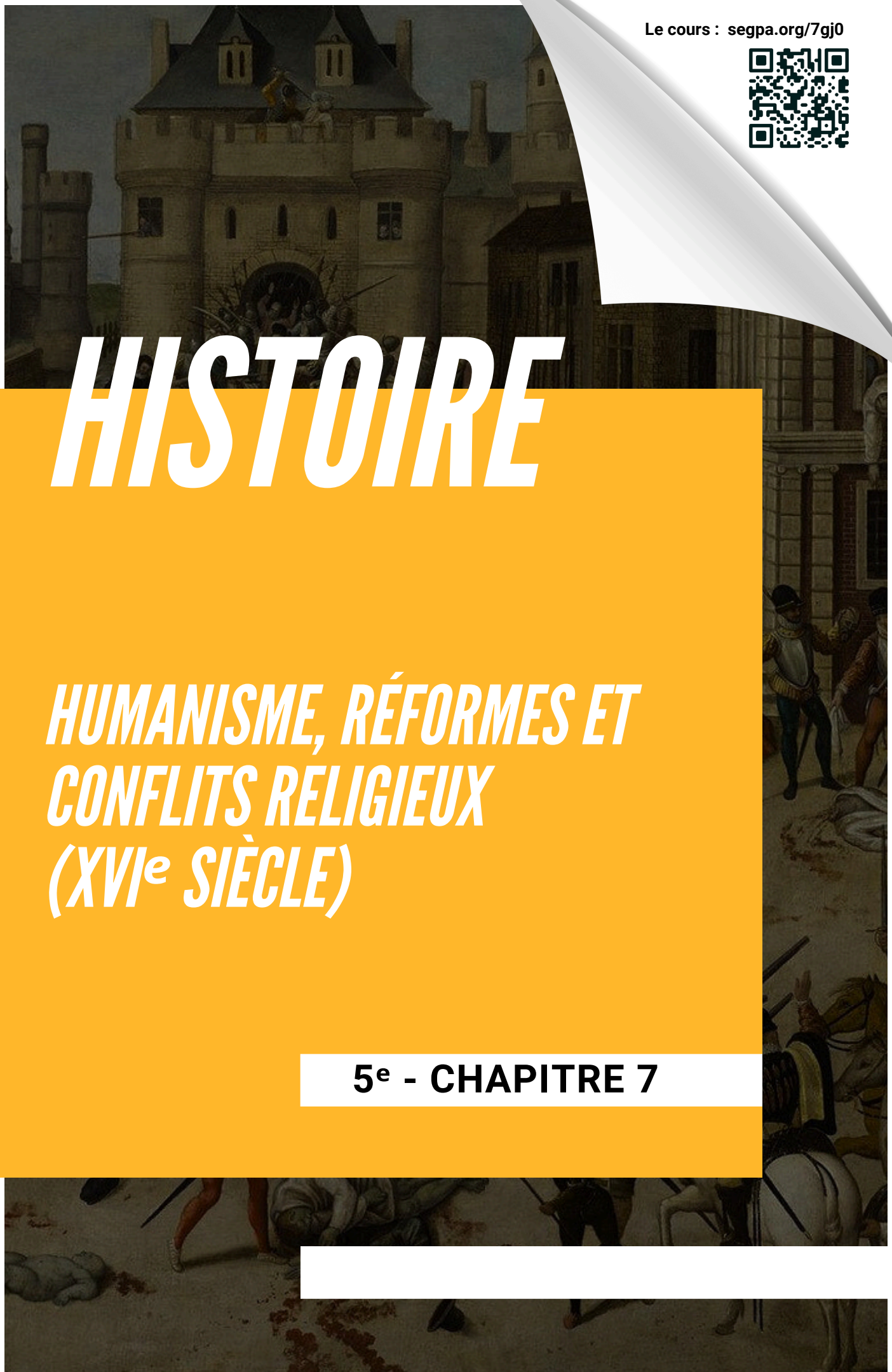
Le cours : segpa.org/7gj0



HISTOIRE

HUMANISME, RÉFORMES ET CONFLITS RELIGIEUX (XVIe SIÈCLE)

5e - CHAPITRE 7

DÉFINITIONS

Humanisme : Du latin *humanitas*, l'être humain. Mouvement intellectuel d'Europe né en Italie au XV^{e} siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer sa confiance en l'être humain, qui peut devenir meilleur par la connaissance et l'éducation.

Réforme : Mouvement religieux du XVI^{e} siècle qui rejette l'autorité du pape sur les chrétiens et entraine la création d'Eglises protestantes.

Renaissance : Nom donné par le peintre Vasari vers 1550 au renouveau de l'art italien. Il correspond aux XV^{e} et XVI^{e} siècles, période de profondes transformations intellectuelles et artistiques en Europe.

Concile : Le concile est une assemblée de prêtres et d'évêques réunis pour définir les règles de la foi chrétienne.

Erudit : Un érudit est une personne cultivée et instruite, qui sait notamment lire et écrire.

Indulgences : Les indulgences désignent le pardon des péchés accordé par l'Eglise en échange d'une somme d'argent qui lui est versée.

Mécène : Un mécène est une personne qui aide et finance un artiste ou un écrivain.

Pasteur : Un pasteur est l'équivalent du prêtre dans l'Eglise catholique. Chez les protestants, le pasteur peut se marier et avoir des enfants.

Protestants : Les protestants sont des chrétiens appartenant à l'une des Eglises réformées et rejetant l'autorité du pape et de son dogme, et notamment l'interdiction aux prêtres catholiques de se marier.

SOMMAIRE

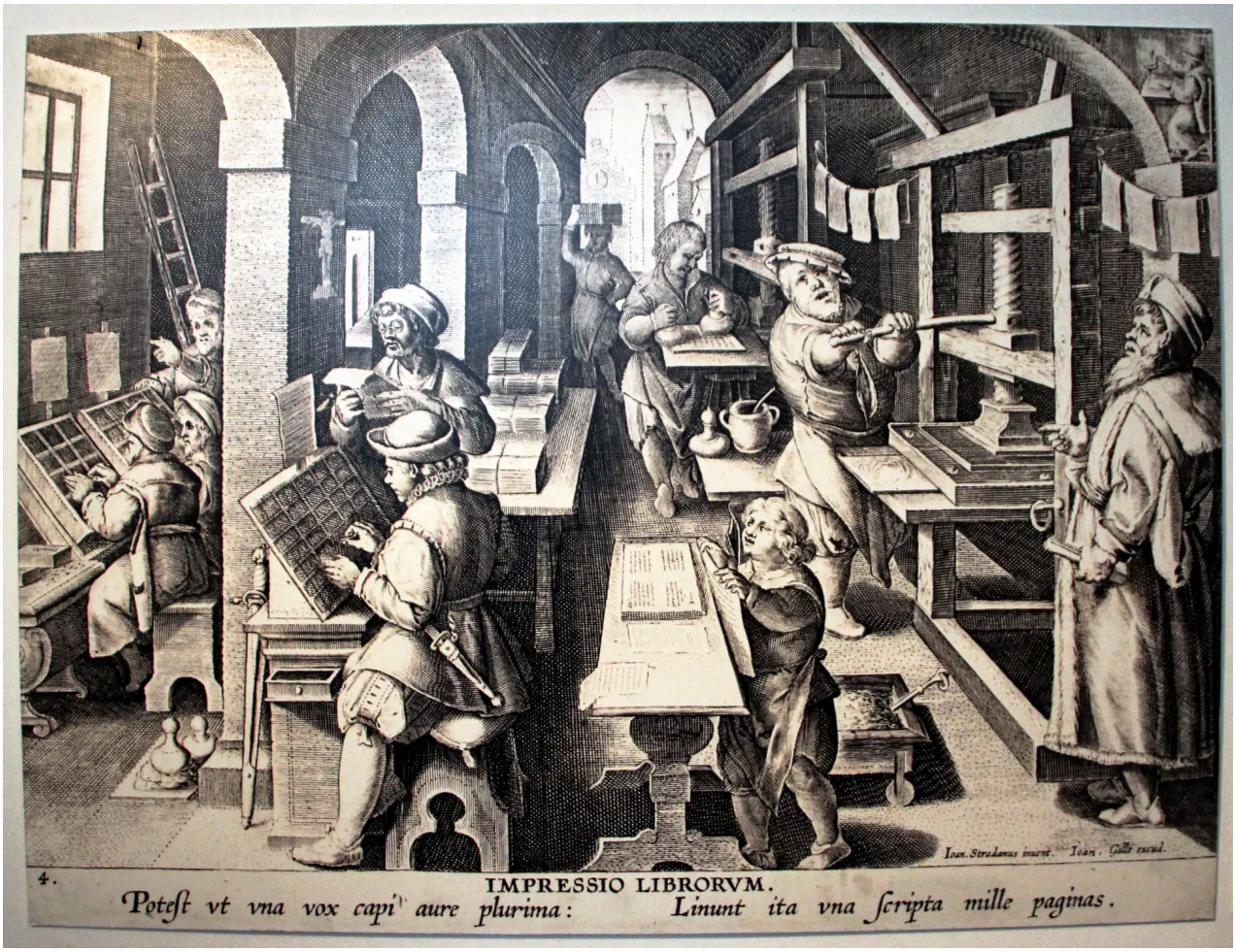
01 Deux siècles de bouleversements culturels

02 Les réformes et les conflits religieux

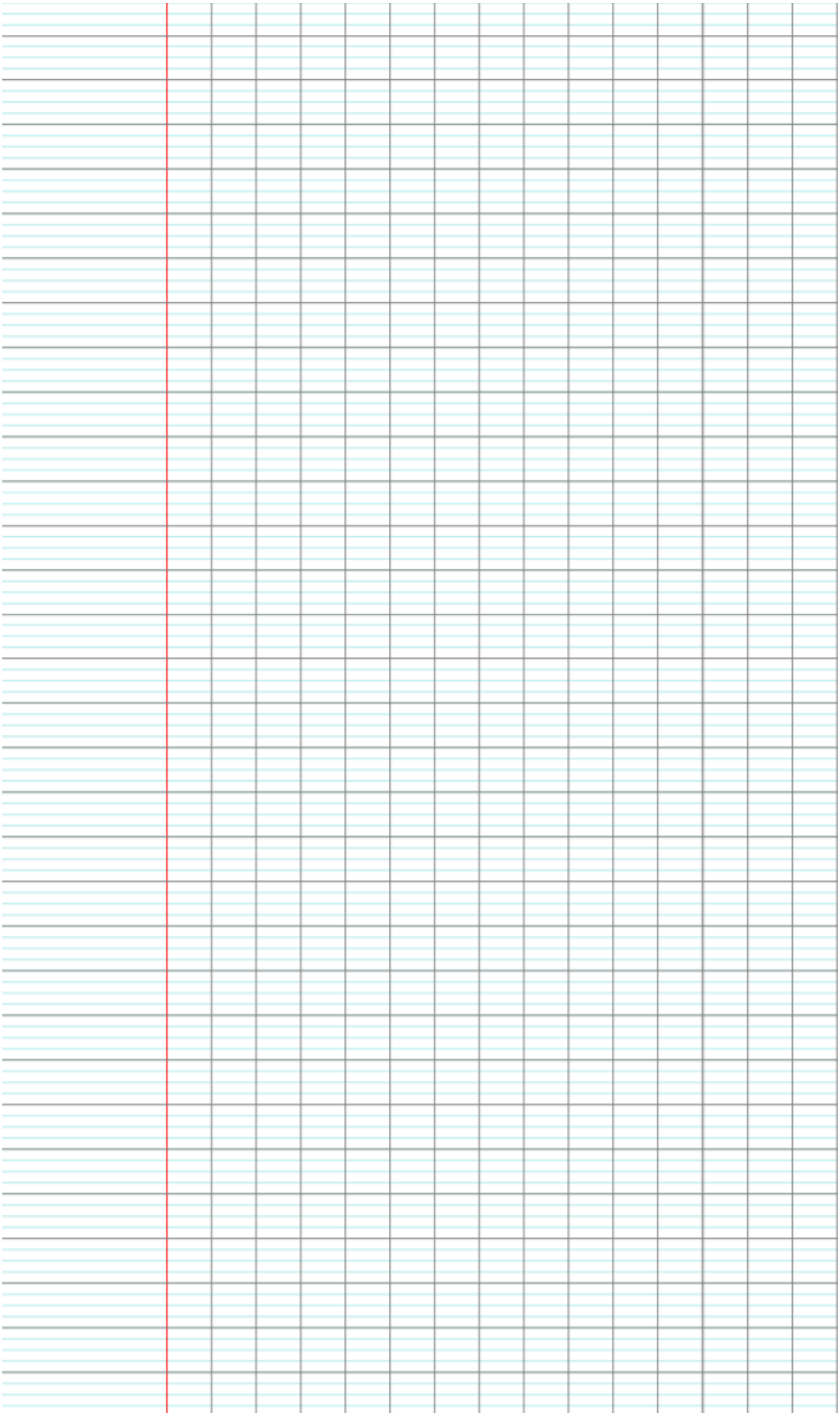
03 Synthèse

04 Pour aller plus loin...

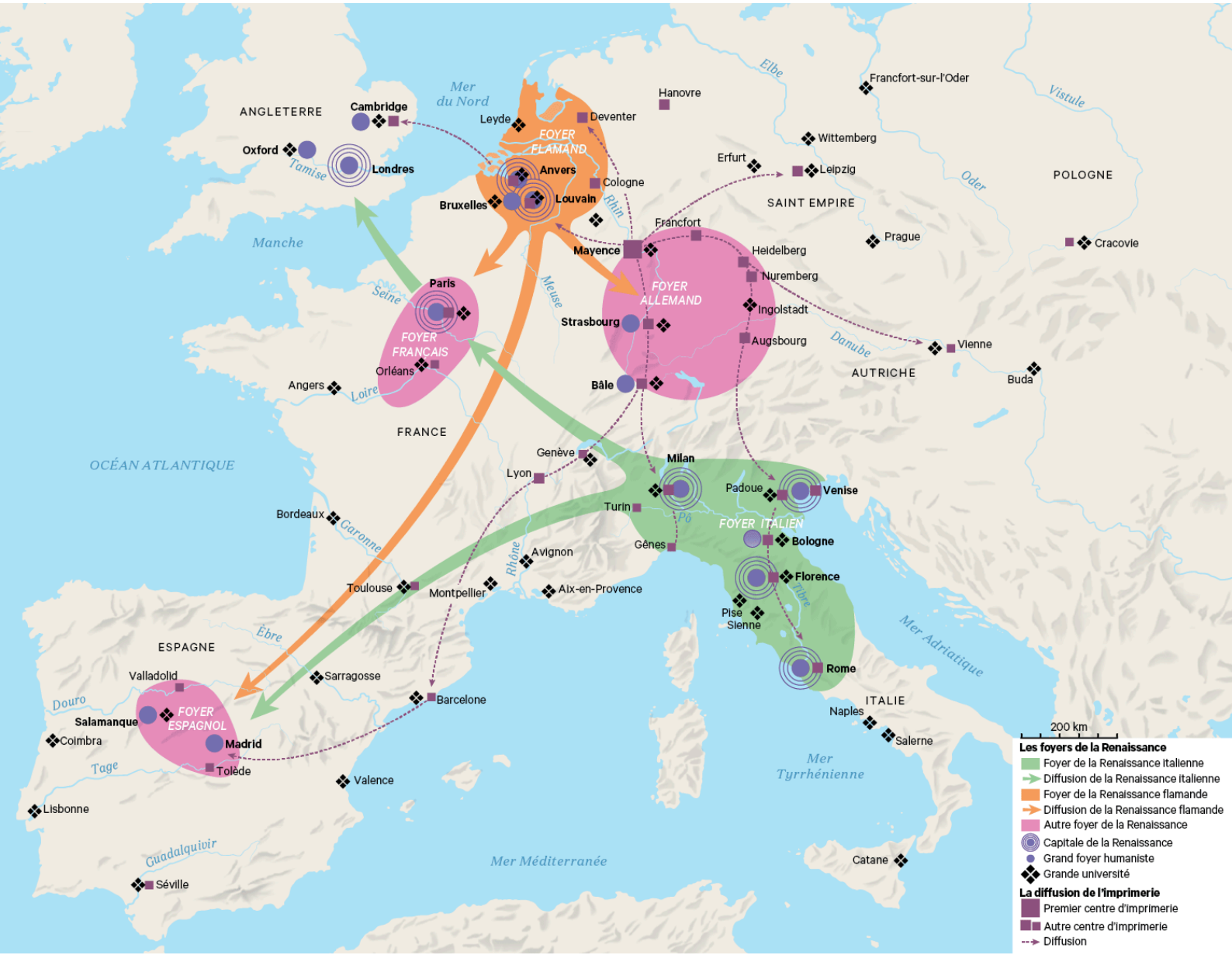
L'HUMANISME



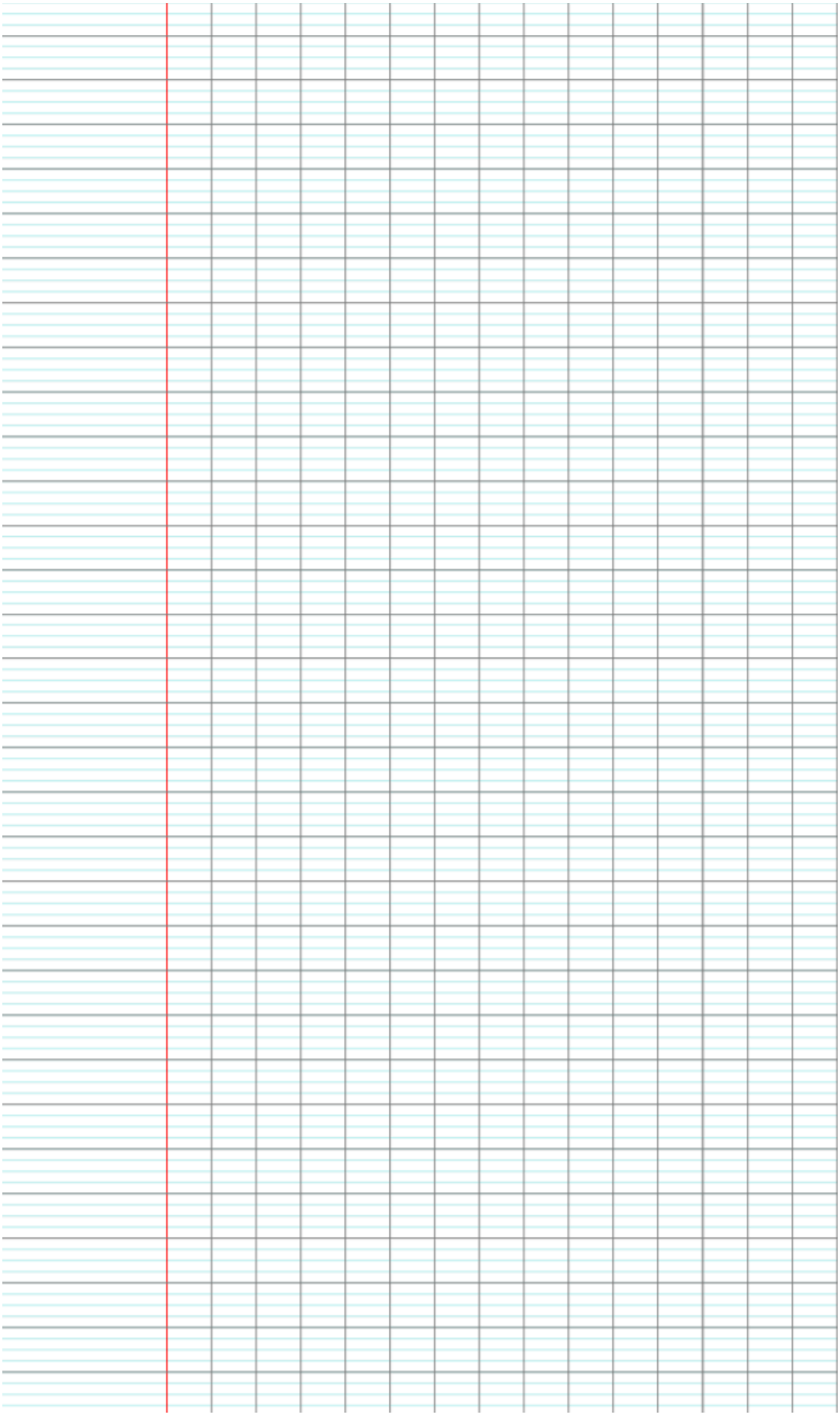
Johannes Gutenberg est considéré comme l'inventeur de l'imprimerie occidentale moderne vers 1454. Avant lui, ce sont les chinois qui se sont intéressés les premiers au concept de l'impression dans le but de simplifier l'utilisation de leur écriture idéographique. Au XVe siècle, Gutenberg met au point un moyen d'accélerer la vitesse de reproduction avec deux inventions : les caractères mobiles en métal et la presse à bras. Dès lors, l'imprimerie va contribuer largement à la diffusion rapides des connaissances, de la pensée et des idées pendant la Renaissance. Cette invention va permettre à des millions de livres de se répandre à travers le monde. Le célèbre allemand, mort en 1468 dans la misère, n'a jamais tiré profit de son invention.



L'EUROPE DE LA RENAISSANCE



Le point de départ est la Renaissance italienne qui s'amorce dès la fin du XIIIe siècle dans les cités de la moitié nord de la péninsule dans le cadre de l'autonomisation des bourgeoisies. Mais on s'accorde aujourd'hui à reconnaître que, selon des chronologies et des caractéristiques différentes, la plupart des pays européens ont eux aussi produit des créations originales et se sont influencés les uns les autres. Ainsi, l'imprimerie et la Réforme ont fait de l'Allemagne du XVe-XVIe siècle le foyer d'une révolution culturelle. Carte issue de l'Atlas historique mondial, Les Arènes-L'Histoire, 2019.



De l'Italie, foyer de la Renaissance, à l'ensemble de l'Europe

http://www.lumni.fr/article/de-l-italie-foyer-de-la-renaissance-a-l-ensemble-de-l-europe

*En peinture, un peintre florentin comme **Giotto**, par un traitement naturaliste du visage humain, quitte les conventions du gothique de la fin du Moyen Âge ; à Sienne, **Lorenzetti** articule paysage et figures au service d'une commande communale, et non plus religieuse, en forme de leçon civique, avec sa fresque Effets du bon et du mauvais gouvernement.*
*Dans la mouvance du poète et humaniste **Pétrarque**, de jeunes intellectuels florentins se ressourcent dans la culture de la Grèce antique.*

La sortie du Moyen Âge
*Au début du XVe siècle, l'architecte **Brunelleschi** revitalise les idées de perspective de l'antiquité romaine. Le peintre **Masaccio** magnifie par le trompe-l'œil les idées de Brunelleschi. **Donatello** finit en 1432 son David, première fonte d'un grand bronze depuis l'Antiquité, retour provocant au nu antique.*
Ces avancées marquent la sortie de l'art du Moyen Âge. Le mouvement est relayé vers l'Europe, notamment depuis Avignon, siège papal jusqu'en 1378.
*Vers 1380, l'intérêt pour l'Antiquité classique et l'Italie gagne Paris, mais la guerre de Cent ans ralentit la réception des idées. À la cour de Bourgogne, le mécénat des ducs (1364-1419) facilite le croisement des artistes : on y engage Claude Sluter, sculpteur novateur des Flandres, on commande des toiles aux **peintres flamands Van Eyck et Van der Weyden** ; par eux transitera vers l'Italie la technique de la peinture à l'huile.*
*Le lien Flandres-Italie s'affermit via les banquiers italiens établis à Lyon, Bruges et Anvers. Le peintre allemand **Albrecht Dürer**, parti comme d'autres artistes étudier en Italie, revient diffuser en Allemagne des théories renaissantes.*

L'Italie comme modèle pour l'Europe
Les premières guerres menées en Italie (1494-1516) par les souverains de France lancent l'italianisation des goûts de la noblesse. Courtisans et ambassadeurs, envoyés vers les cours italiennes et le Saint-Siège, rentrent charmés de l'art péninsulaire. Les échanges artistiques entre Pays-Bas et Espagne ont eux aussi en toile de fond un échiquier politique : Charles Quint, monarque qui régnera à divers titres en Europe de 1515 à 1555, a un pied en Espagne et l'autre à Gand.
*L'Angleterre a peu d'échanges avec l'Italie artistique de la première Renaissance ; tardivement, en 1526, lorsque l'un des grands maîtres de la Renaissance allemande **Hans Holbein** le Jeune arrive à Londres, il crée l'étonnement à la cour d'Henri VIII, dont il deviendra le portraitiste attitré.*
En 1453, la chute de Constantinople amène vers l'Ouest des réfugiés de culture grecque, dont savants et artistes. Quelques érudits juifs quittent l'Espagne vers l'Italie lors des persécutions de la fin du XVe siècle. Par ces diasporas passe une influence du Moyen Orient.

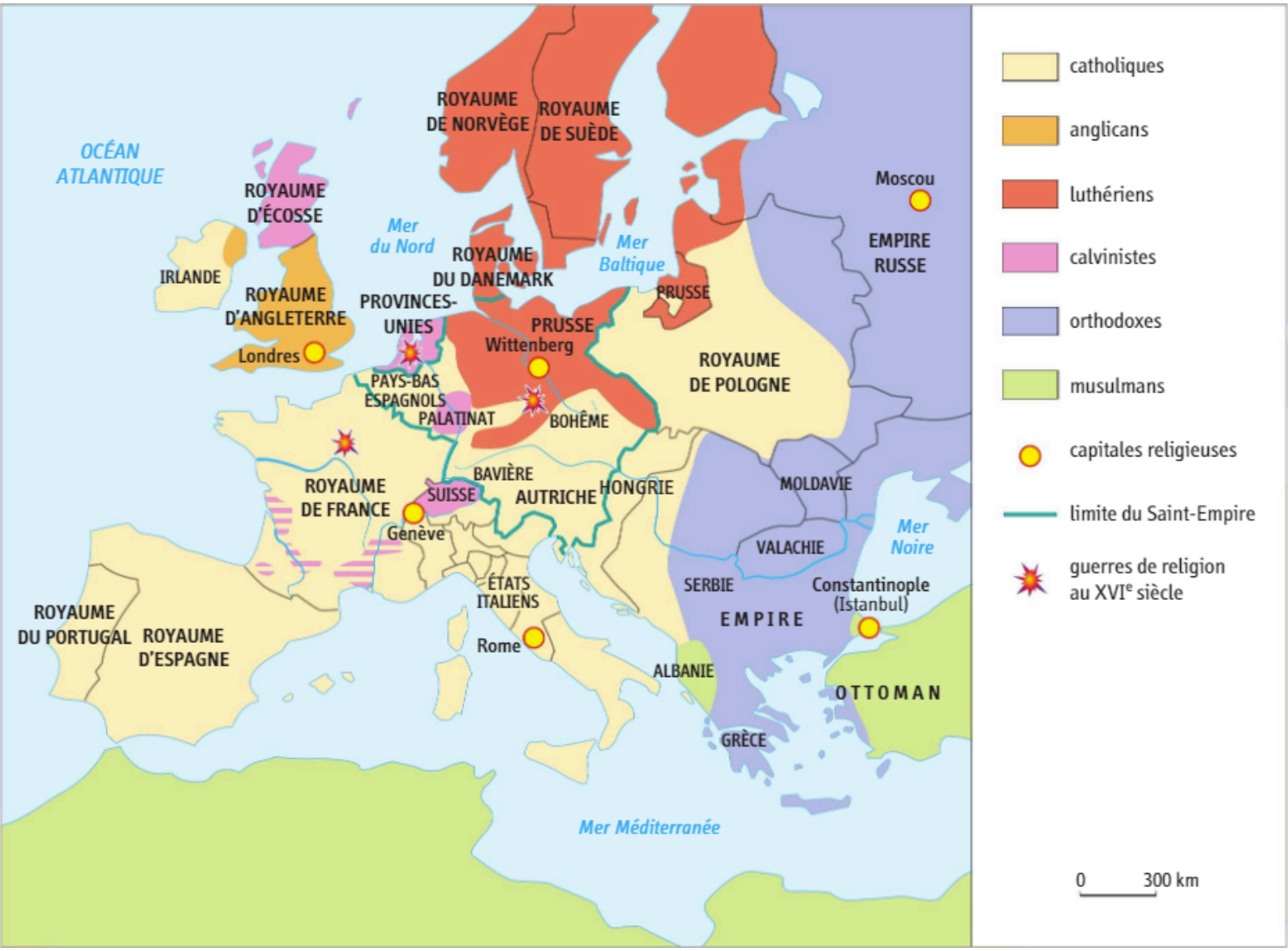
Exercice : Mots cachés

Je trouve les mots cachés.

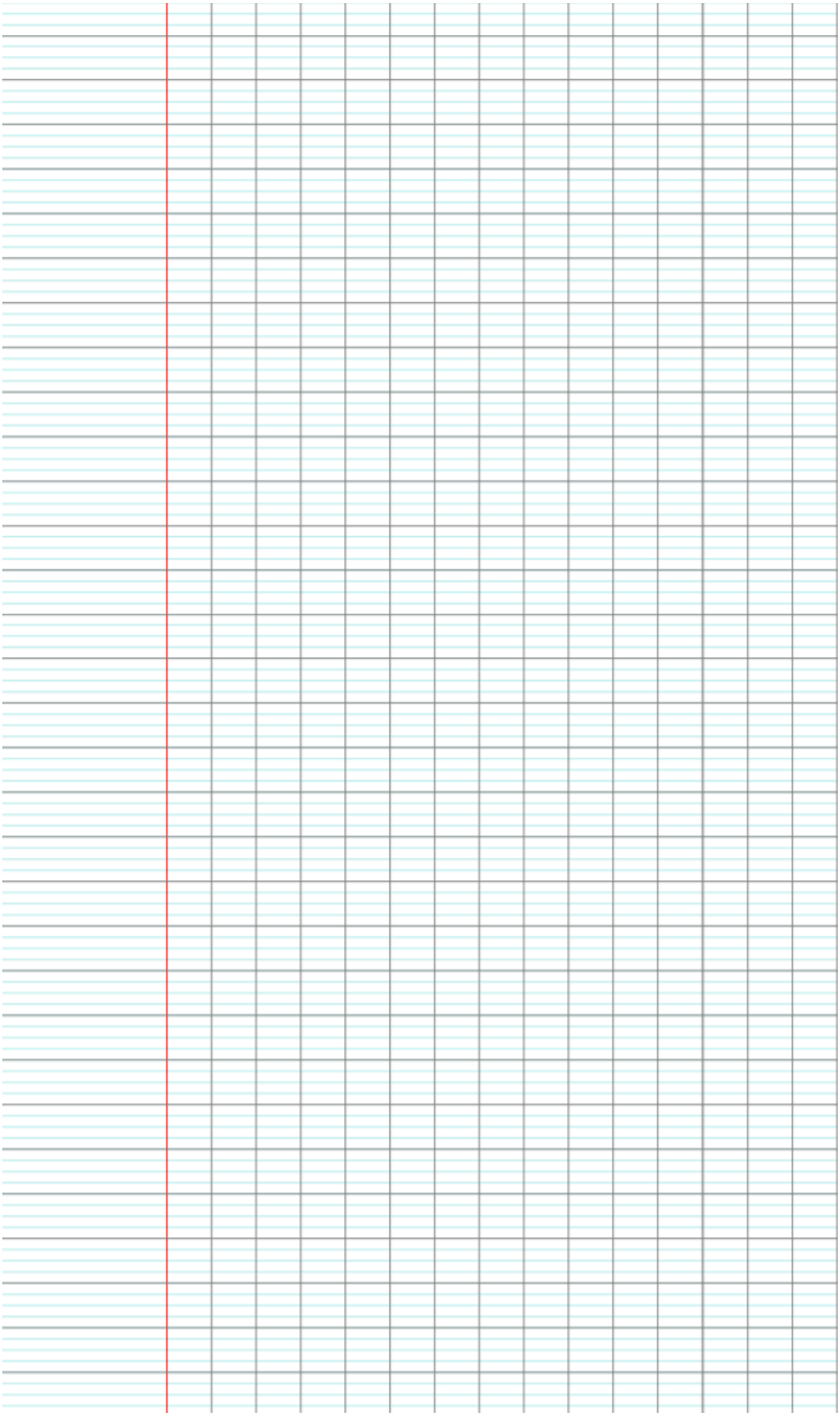
Z	C	O	N	C	I	L	E	C	H	L	N	A	Q
P	R	O	T	E	S	T	A	N	T	S	L	U	J
V	K	G	R	E	N	A	I	S	S	A	N	C	E
E	U	W	K	V	W	E	U	R	O	P	E	V	L
T	K	R	I	N	D	U	L	G	E	N	C	E	S
V	P	O	G	T	D	C	M	É	C	È	N	E	O
S	F	P	E	R	S	P	E	C	T	I	V	E	X
K	U	S	T	X	P	É	R	U	D	I	T	V	T
O	M	M	D	N	H	U	M	A	N	I	S	M	E
B	Y	P	A	S	T	E	U	R	X	C	A	W	B
V	G	A	Z	C	A	L	V	I	N	N	D	I	Z
N	F	D	B	O	U	R	G	E	O	I	S	I	E
F	I	N	L	U	T	H	E	R	V	C	V	T	U
É	R	A	S	M	E	V	I	C	D	S	O	Z	B

Calvin
Europe
Luther
Pasteur
Renaissance
humanisme
Érasme
Concile
Indulgences
Mécène
Protestants
bourgeoisie
perspective
Érudit

LES RÉFORMES PROTESTANTES

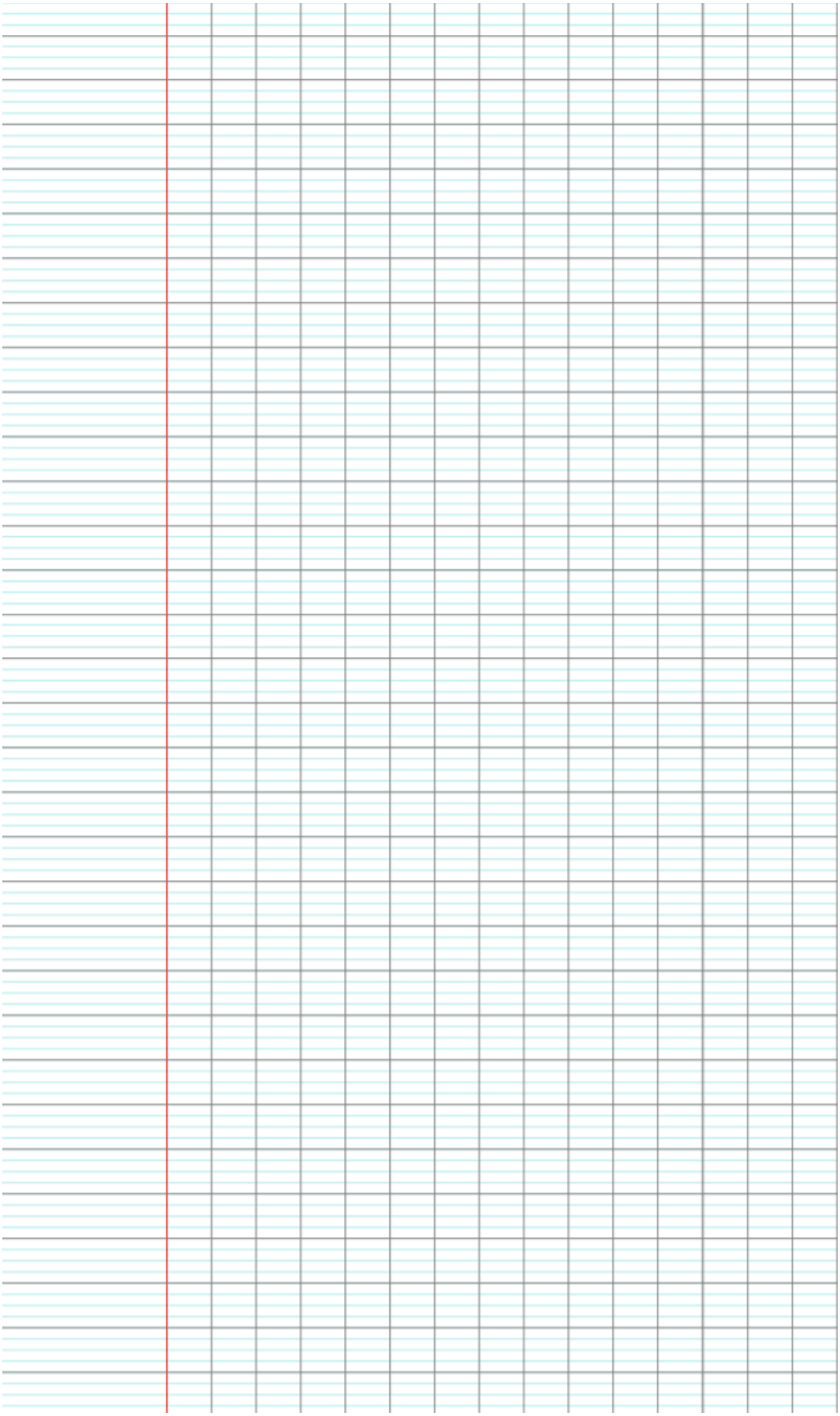


En octobre 1517, le moine augustin Martin Luther affiche ses 95 thèses contre les indulgences papales sur la porte du château de Wittenberg (Saxe). Cet acte de rupture est considéré comme le début d'un mouvement de réforme, jetant les bases d'une nouvelle religion chrétienne, le protestantisme.



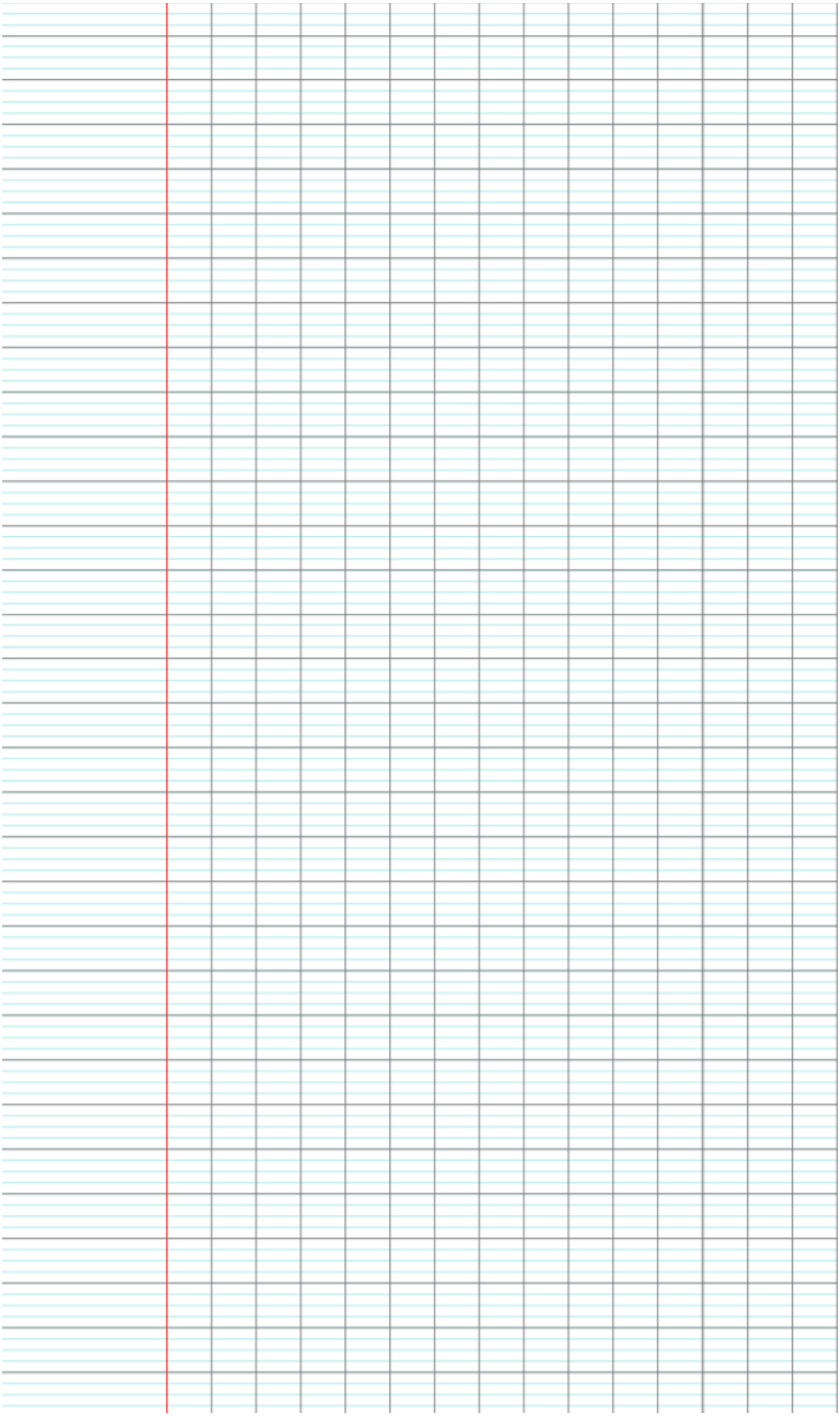
LA RÉFORME CATHOLIQUE

Réunion du concile en l'église Santa Maria Maggiore de Trente.
Musée diocésain de Trente.



LES CONFLITS RELIGIEUX

Le massacre de la Saint-Barthélemy est le massacre de milliers de protestants par des catholiques déclenché à Paris, le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, prolongé pendant plusieurs jours dans la capitale, puis étendu à plus d'une vingtaine de villes de province durant les semaines suivantes et même les mois suivants.



Le massacre de la Saint-Barthélémy

Histoires d'histoire
http://www.lumni.fr/video/le-massacre-de-la-saint-barthelemy-1

Pendant la nuit du 24 août 1572, des milliers de protestants sont massacrés dont l'amiral de Coligny, chef militaire du parti huguenot. François Dubois, peintre protestant qui a échappé au massacre, nous en dépeint la violence.

Le mariage avant le massacre de la Saint-Barthélemy
18 août 1572. L'histoire commence par un mariage, celui d'une catholique, Marguerite de Valois (la fille de Catherine de Médicis) et Henri de Navarre, roi protestant de Navarre. Cette union à Notre-Dame en pleines guerres religieuses a pour but la réconciliation entre les catholiques et les protestants. Néanmoins, cette célébration n'apaise pas les relations entre catholiques et protestants.

L'apogée de la violence religieuse du XVIe siècle
22 août 1572. En coulisse de cet événement est organisé l'assassinat de l'amiral Coligny, le chef militaire des huguenots. Mais suite à cet attentat manqué, les protestants réclament justice auprès du roi Charles IX. Mais la promesse de Charles IX de châtier le coupable provoque le mécontentement des catholiques. Et c'est cette situation qui constitue l'élément déclencheur du massacre. Le soir du 23 août 1572, Catherine de Médicis et la cour ordonnent le massacre des chefs protestants, sauf des princes de sang, le roi de Navarre et le prince de Condé. La nuit de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572, la milice massacre plusieurs milliers de protestants.

Le tableau du massacre de la Saint-Barthélemy
Le tableau est une œuvre de l'artiste François Dubois pour dénoncer le massacre des protestants. Réfugié à Genève, **la capitale calviniste**, il a échappé à la tuerie et c'est de là qu'il réalise ce tableau qui dépeint les violences des catholiques parisiens.

Exercice : La charte de franchise de Bruges

Lis attentivement les textes puis réponds aux questions.

Document 1 :

« J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec […], deuxièmement le latin, puis l'hébreu pour l'Écriture sainte […] et l'arabe pour la même raison […]. Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes présente en ta mémoire et pour cela tu t'aideras de l'Encyclopédie universelle des auteurs qui s'en sont occupés. Des arts libéraux : géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune, à cinq ou six ans, achève le cycle. En l'astronomie, apprends toutes les règles […].
Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins […] et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme. »

Rabelais, Pantagruel, 1532

Qu'est-ce qui est au centre de la pensée des humanistes ?

Document 2 :

« L'anatomie était alors traitée de manière si superficielle que […] je fis en public une dissection plus poussée que celle qui devait avoir lieu et qui devait concerner, comme le veut la coutume, presque exclusivement les seules viscères. Quelques temps plus tard, je fis une deuxième dissection. Mon propos était de mettre au jour les muscles de la main et de disséquer plus à fond les viscères : car, à l'exception de huit muscles de l'abdomen honteusement déchiquetés dans le mauvais ordre, personne ne nous avait montré un muscle, ou un os et encore moins un réseau nerveux, des veines et des artères. »

André Vésale, De humani corporis fabrica, 1543

Quel problème André Vésale a-t-il trouvé dans la façon d'enseigner l'anatomie ?

Document 1
La révolution de l'imprimerie : diffuser les savoirs

Au XV^e siècle, Johannes Gutenberg (1400 - 1468) , imprimeur allemand a inventé les caractères mobiles métalliques interchangeables.

Jan Van Der Straet dit Stradanus (1523-1605), dessinateur ; Philip Galle (1537-1612), imprimeur

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Bibliothèque de l'Arsenal. Ms-5103 réserve

Document 2
Apprendre dès le plus jeune âge

Guillaume Budé : De l'institution du prince

Document 3
Etienne Dolet (1599 - 1546), humaniste et imprimeur à Lyon, traduit de nombreux ouvrages des auteurs de l'antiquité, grecs et latins.

"Il y a un siècle, la barbarie régnait partout en Europe (...). Mais une armée de Lettrés, levés de tous les coins de l'Europe, maitres dans les deux langues grecque et latine, fait de tels assauts au camps ennemi, qu'enfin la barbarie n'a plus de refuge ; elle a depuis longtemps disparu d'Italie, elle est sortie d'Allemagne, elle a fui hors d'Espagne, elle est bannie de France. Il n'y a plus une ville qui donne asile au monstre. Maintenant l'homme apprend à se connaitre ; maintenant il marche à la lumière du grand jour, au lieu de tâtonner misérablement dans les ténèbres. Maintenant, l'homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et son langage qu'il perfectionne. Les lettres ont repris leur véritable mission qui est de faire le bonheur de l'homme, de remplir sa vie de tous les biens."

Etienne DOLET (1509-1546), Commentaire sur la langue latine, 1536.

Je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec [...], deuxièmement le latin, puis l'hébreu pour l'Écriture sainte, le chaldéen et l'arabe pour la même raison, et que tu formes ton style sur celui de Platon pour le grec, sur celui de Cicéron pour le latin.

Qu'il n'y ait pas d'étude scientifique que tu ne gardes présente en ta mémoire [...].

Des arts libéraux : géométrie, arithmétique et musique, je t'en ai donné le goût quand tu étais encore jeune,[...].

De l'astronomie, apprends toutes les règles [...].

Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes, [...]. Et quant à la connaissance de la nature, je veux que tu t'y donnes avec soin : qu'il n'y ait mer, rivière, ni source dont tu ignores les poissons ; tous les oiseaux du ciel, tous les arbres, arbustes, et les buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes, les pierreries de tous les pays de l'Orient et du midi, que rien ne te soit inconnu.

Puis relis soigneusement les livres des médecins grecs, arabes et latins, [...], et, par de fréquentes dissections, acquiers une connaissance parfaite de l'autre monde qu'est l'homme.

Rabelais, Pantagruel,1532.

Document 4
Rabelais (1494 - 1553), savant et humaniste français, est l'auteur de Pantagruel et Gargantua, récits où il exprime la soif de connaissances des humanistes.

SYNTHÈSE

À partir du XVe siècle, des intellectuels proposent une nouvelle vision du savoir, dans laquelle l'être humain doit être au centre de tout : c'est l'humanisme. Dans le même temps, la Renaissance artistique touche l'Italie, puis le Nord de l'Europe et la France. Une nouvelle conception de l'art se met en place, avec de nouvelles techniques, comme la perspective.

Les transformations des XVIe et XVIIe siècles touchent également le domaine religieux. Le monde chrétien connaît d'importants bouleversements et l'institution de l'Église est remise en cause par certains réformateurs comme Luther ou Calvin. Ils proposent un autre dogme chrétien et réfutent la pratique religieuse préconisée par le pape.
Face à la propagation de leurs idées dans toute l'Europe, l'Église romaine réaffirme son dogme.

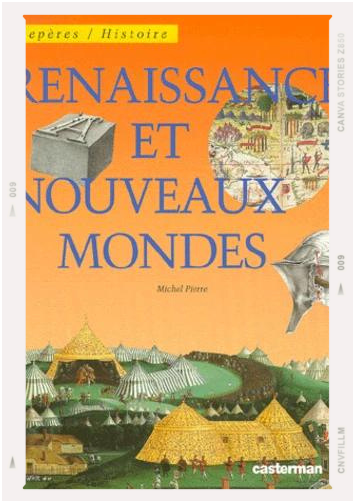
Catholiques et protestants s'affrontent lors de guerres de religion dans plusieurs pays d'Europe.

SKETCHNOTE

MES NOTES

LA RENAISSANCE

Présentation de la période allant de 1492 à 1624, avec une chronologie des évènements et un quiz associé : De Charles VIII à François Ier, le règne de François Ier, le règne de Henri II, les guerres de religion, les premiéres années du XVII° siècle.



RENAISSANCE ET NOUVEAUX MONDES

Au XVème et XVIème siècle l'Europe connaît de grands bouleversements: l 'imprimerie de Gutenberg, la renaissance en Italie, les découvertes médicales, les innovations en matière de peinture, la découverte par Christophe Colomb d'un nouveau monde...

IL ÉTAIT UNE FOIS... L'ART DE LA RENAISSANCE

Initiation à la culture artistique. Anecdotes célèbres de l'histoire de l'art, sous forme de contes ou de fables illustrés par des oeuvres d'art : l'invention de la peinture à l'huile (Les Epoux Arnolfini-Van Eyck), la renaissance du portrait (La Vierge à l'enfant-Fouquet), la construction de la perspective (Le Miracle de l'Hostie-Uccello), les secrets de l'anatomie (L'Annonciation-Vinci, Le Printemps-Botticelli), le retour à l'antiquité (l'Ecole d'Athènes-Raphaël), la conquête de l'espace (La Chapelle Sixtine-Michel-Ange), l'art du trompe l'oeil (Les Noces de Cana-Véronèse).

CHAPITRE TERMINÉ

6e - Chapitre 7

HUMANISME, RÉFORMES ET CONFLITS RELIGIEUX

Mon résultat à l'évaluation :

LE PROCHAIN CHAPITRE

5e - Chapitre 8

DU PRINCE DE LA RENAISSANCE AU ROI ABSOLU

Livret réalisé par Jonathan ANDRÉ
Enseignant spécialisé en SEGPA
jonathan.andre@ac-montpellier.fr

CC BY NC SA