

Le cours : segpa.org/hnbf



PREMIERS ÉTATS, PREMIÈRES ÉCRITURES

Prénom :

Classe :

6^e - CHAPITRE 03

Cité-État : Une cité-État est un État composé d'une ville et de ses terres agricoles environnantes.

Écriture cunéiforme : L'écriture cunéiforme est une écriture avec des signes en forme de clous et de coins (cuneus signifie « coins » en latin).

État : Un État est une organisation politique fondée sur un ensemble de lois et sur une administration qui gère les habitants.

Limons : Les limons sont de fines particules, entraînées par les eaux du Nil et déposées sur ses rives. Ils jouent un rôle d'engrais pour l'agriculture quand l'eau se retire.

Papyrus : Un papyrus est un support souple pour l'écriture, fabriqué à partir de la tige d'une plante qui pousse sur les bords du Nil.

Pictogramme : Un pictogramme est un dessin qui représente un objet, un être ou une action.

Scribe : Le scribe est celui qui manie l'écriture dans les sociétés du croissant fertile. Son activité consiste à écrire des textes administratifs, religieux et juridiques et à en faire des copies.

Sédentarisation : La sédentarisation est l'adoption d'un mode de vie sédentaire, c'est-à-dire qui correspond à quelqu'un qui se fixe quelque part pour y vivre durablement.

Temple : Un temple est un édifice religieux dans lequel une divinité est célébrée. On y pratique des rites en son honneur.



01 Les premiers États

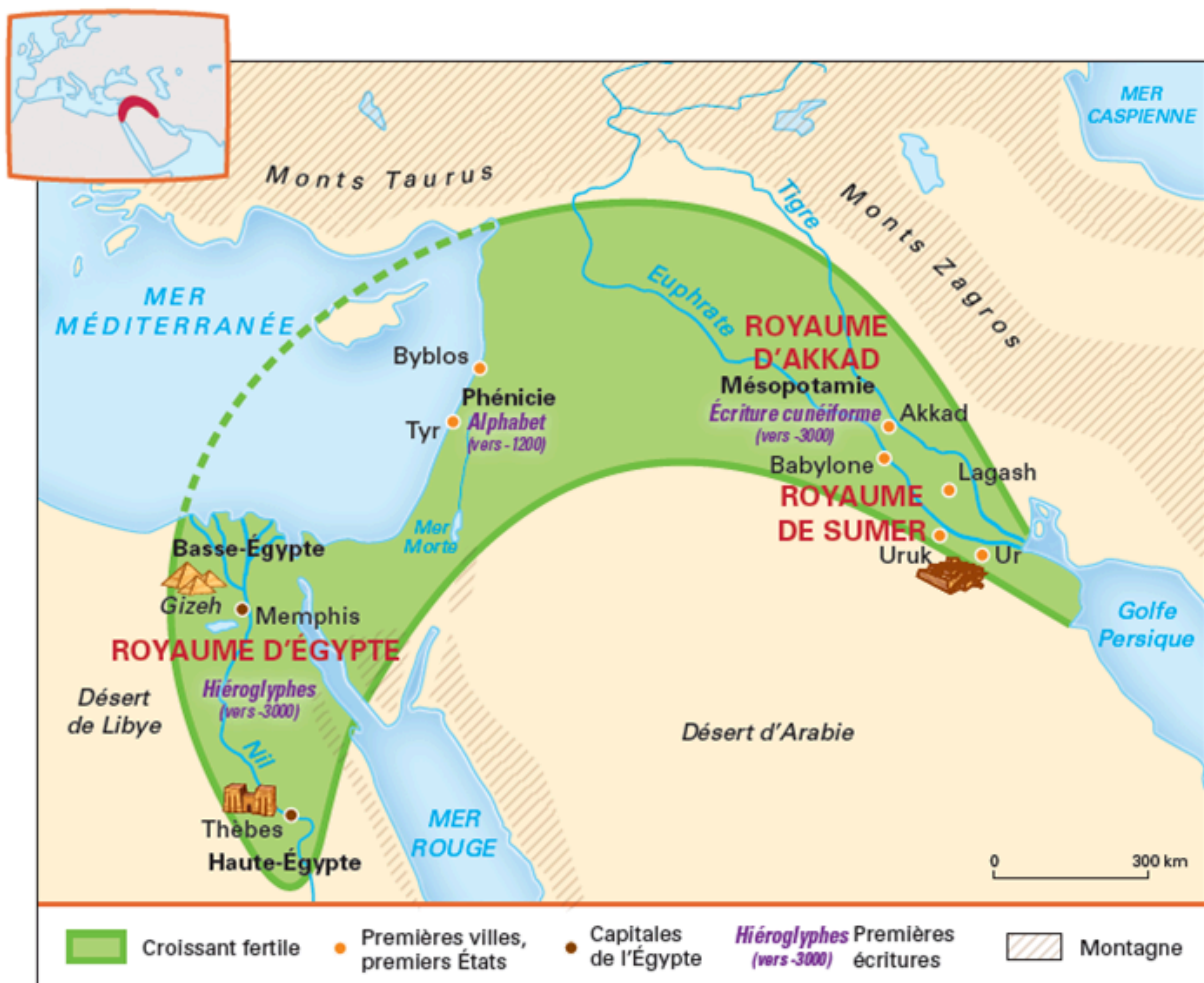
02 La naissance de l'écriture

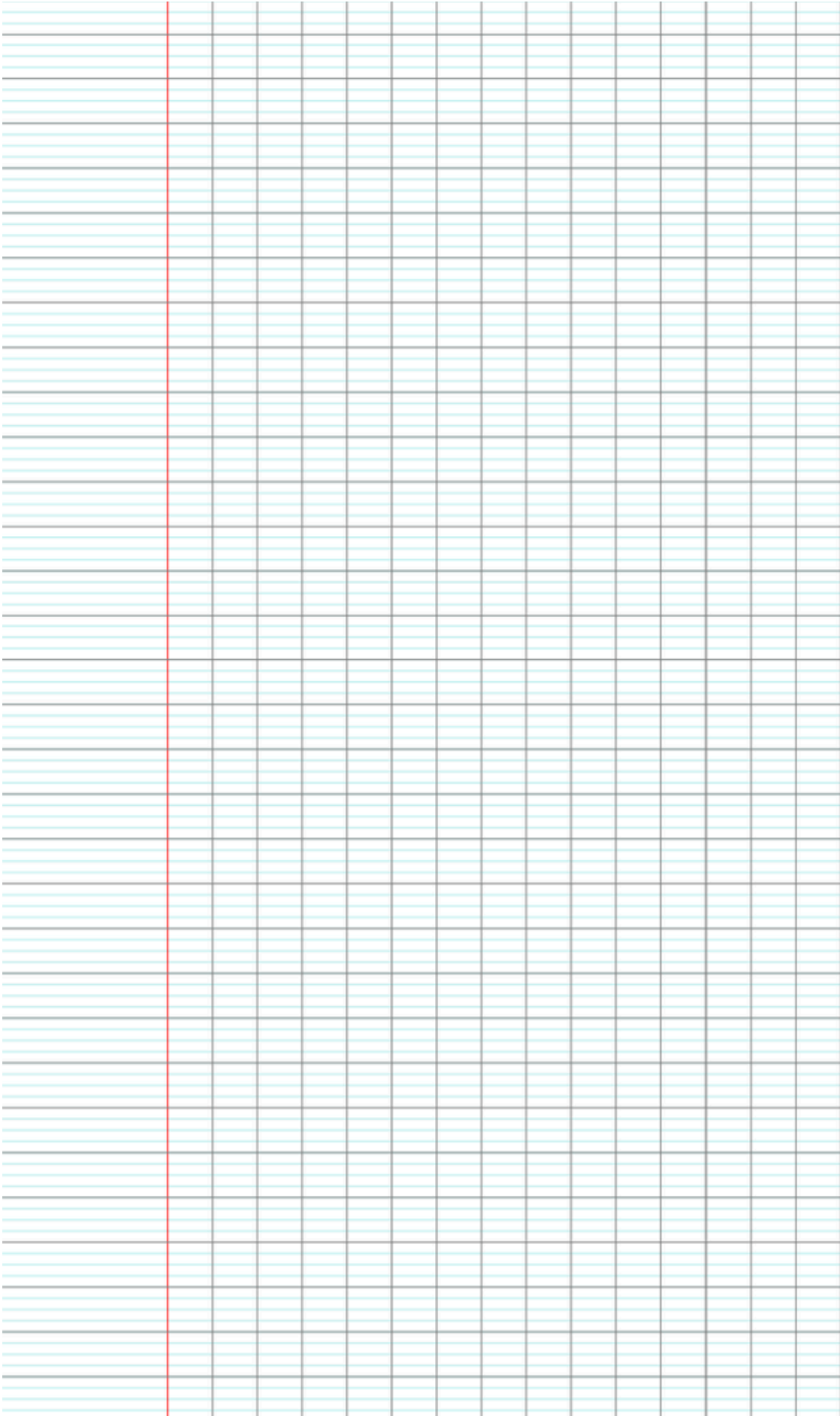
03 Le rôle de l'écriture dans le croissant fertile

04 Synthèse

05 Pour aller plus loin...

LES CIVILISATIONS DE L'ORIENT ANCIEN





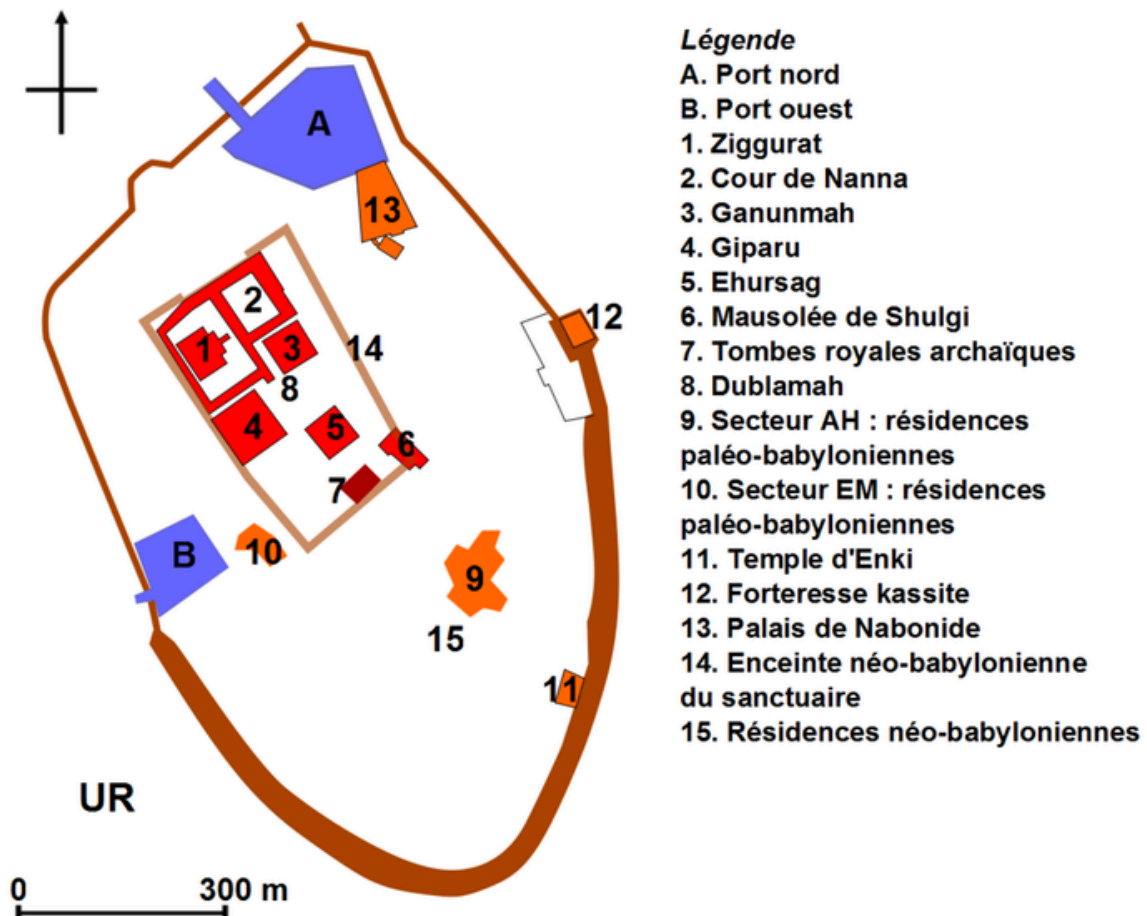
LES CITÉS-ÉTATS DE MÉSOPOTAMIE



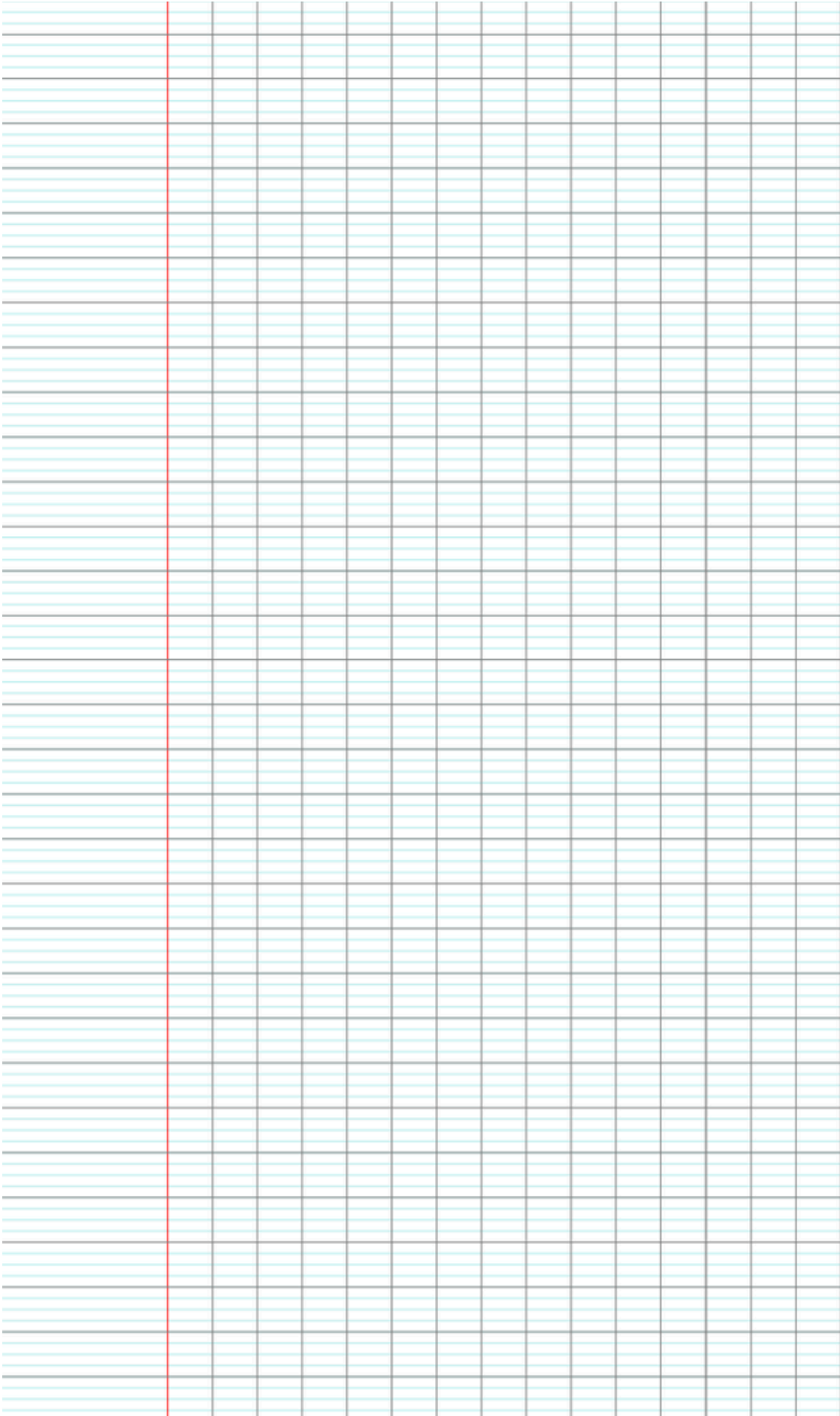
Carte : Ouest-France



Ruines de la ziggurat d'Ur, une des principales constructions entreprises sous le règne d'Ur-Nammu. (Photo : Hardnfast / Wikimedia)



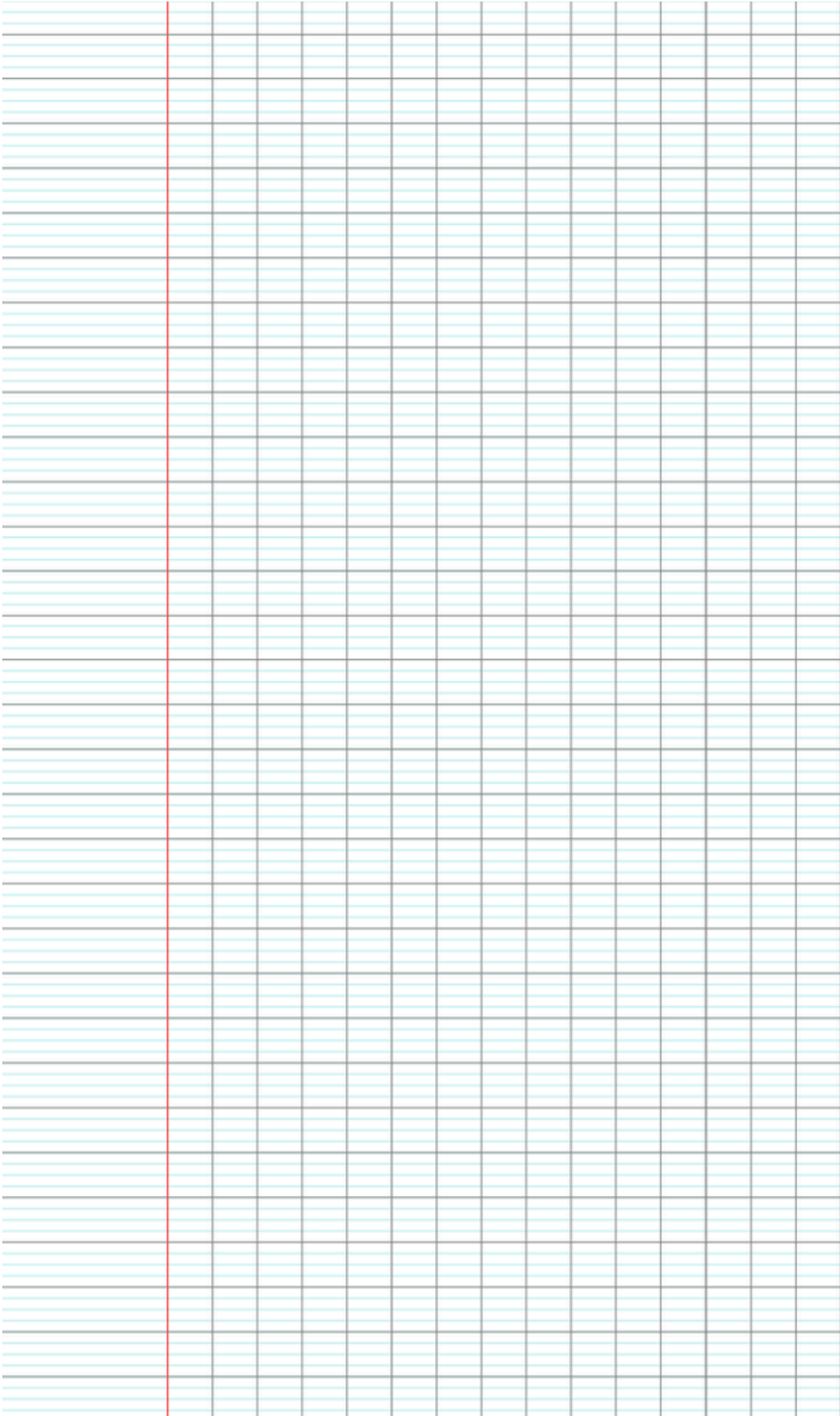
Plan simplifié du site d'Ur selon la reconstitution de Woolley. Les bâtiments figurés dans le quartier sacré, en rouge, correspondent aux périodes d'Ur III et d'Isin-Larsa.



L'ÉGYPTE, ROYAUME DES PHARAONS



L'étendue de l'Égypte antique à son apogée.



Pyramides : comment les Egyptiens ont-ils transporté les pierres ?

C'est toujours pas sorcier, les extraits

<http://www.lumni.fr/video/pyramides-comment-les-egyptiens-ont-ils-transporte-les-pierres>

Pour construire les pyramides, les Egyptiens utilisaient des blocs de pierres, on voit d'ailleurs que différents types de pierres ont été utilisés. Mais d'où viennent-elles ? Comment faire pour déplacer ces blocs de pierre très lourds ? Découvre les explications de Max et de Mathieu et retrace le chemin de ces pierres depuis la carrière d'où elles sont extraites jusqu'à leur utilisation lors de la construction des pyramides.

D'où viennent les pierres utilisées dans la construction des pyramides ?

- Le calcaire de Gizeh : sur le plateau de Gizeh. Les pierres étaient taillées, près de l'emplacement du chantier de construction
- Le calcaire de Tourah : issu de Tourah, proche du Caire
- Le granit rose d'Assouan, utilisé pour la chambre du roi. Il venait d'Assouan à 800 km au sud du Caire.

Comment faire pour transporter ces pierres sur de longues distances ?

Les blocs de pierres d'Assouan, au sud de l'Egypte, sont venus par bateau en descendant le Nil. Ensuite, les Egyptiens les ont acheminés par des canaux et des bassins artificiels jusqu'au plateau de Gizeh. Ils ont construit de véritables ports pour livrer les pierres au plus près des pyramides. C'est ce que révèle le journal de bord de Merer, un fonctionnaire chargé du transport des blocs de pierre. C'est un témoin oculaire de la construction de pyramides.

Comment apporter les blocs de pierre jusqu'au chantier ?

Les Egyptiens utilisaient la physique pour déplacer les blocs de 2,5 tonnes :

- Le **système de levier** qui permet de soulever des charges lourdes. La planche, qui sert de levier, est placée sous l'objet à transporter et mise en équilibre sur un pivot. Pour pouvoir soulever l'objet, il faut que le pivot soit au plus près de la charge.
- L'**usage de traîneaux** : pour déplacer les blocs de pierre des pyramides d'Egypte, les Egyptiens se servaient également de traîneaux. Une fois les traîneaux chargés, ils versaient de l'eau sur le sable juste devant le bloc. Ils s'étaient rendu compte que le sable mouillé permettait au traîneau de mieux glisser, un peu comme le ski, la luge ou encore le patin sur la glace.

Exercice : Mots cachés

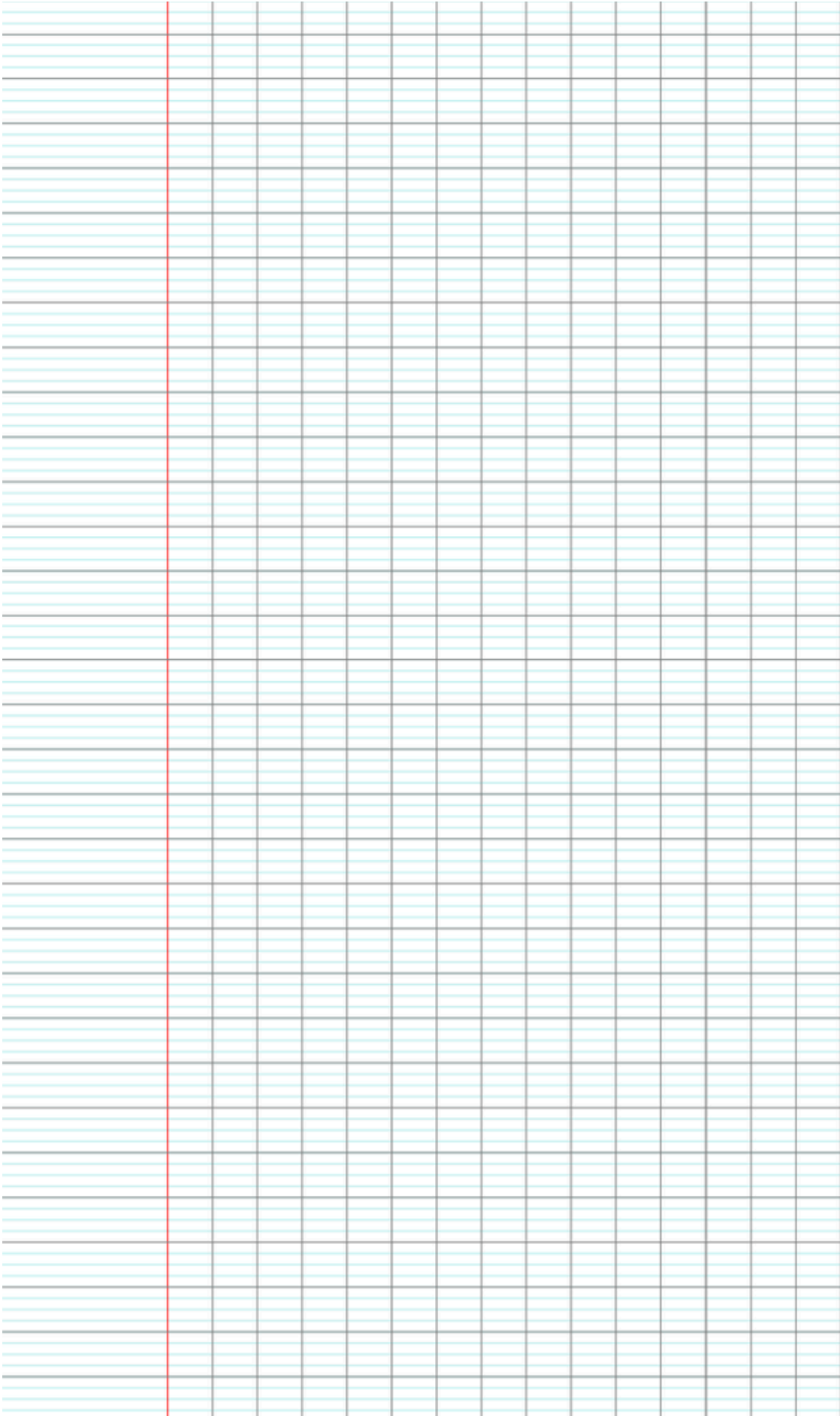
S	C	R	I	B	E	J	J	R	G	V	B	W	X
H	T	Z	B	J	L	Y	H	S	L	E	W	Z	E
R	E	E	Q	E	R	G	Z	R	R	R	Z	Y	E
I	É	T	A	T	J	C	R	H	L	A	E	J	W
Y	D	E	Z	N	S	D	H	A	J	S	D	T	E
I	E	C	U	N	É	I	F	O	R	M	E	C	S
G	O	X	K	B	H	A	R	C	I	T	É	P	S
T	Y	P	Q	M	H	B	M	O	P	V	S	R	G
N	S	A	U	O	E	P	T	F	Y	D	U	F	R
R	H	X	P	F	X	C	P	A	P	Y	R	U	S
P	I	C	T	O	G	R	A	M	M	E	W	H	H
G	T	F	Z	É	C	R	I	T	U	R	E	V	I
T	Y	U	G	O	I	O	S	Y	H	B	U	U	B
F	T	V	R	Y	P	M	L	L	I	M	O	N	S

Cité	Limons
Papyrus	Pictogramme
Scribe	cunéiforme
Écriture	État

L'ÉCRITURE EN MÉSOPOTAMIE



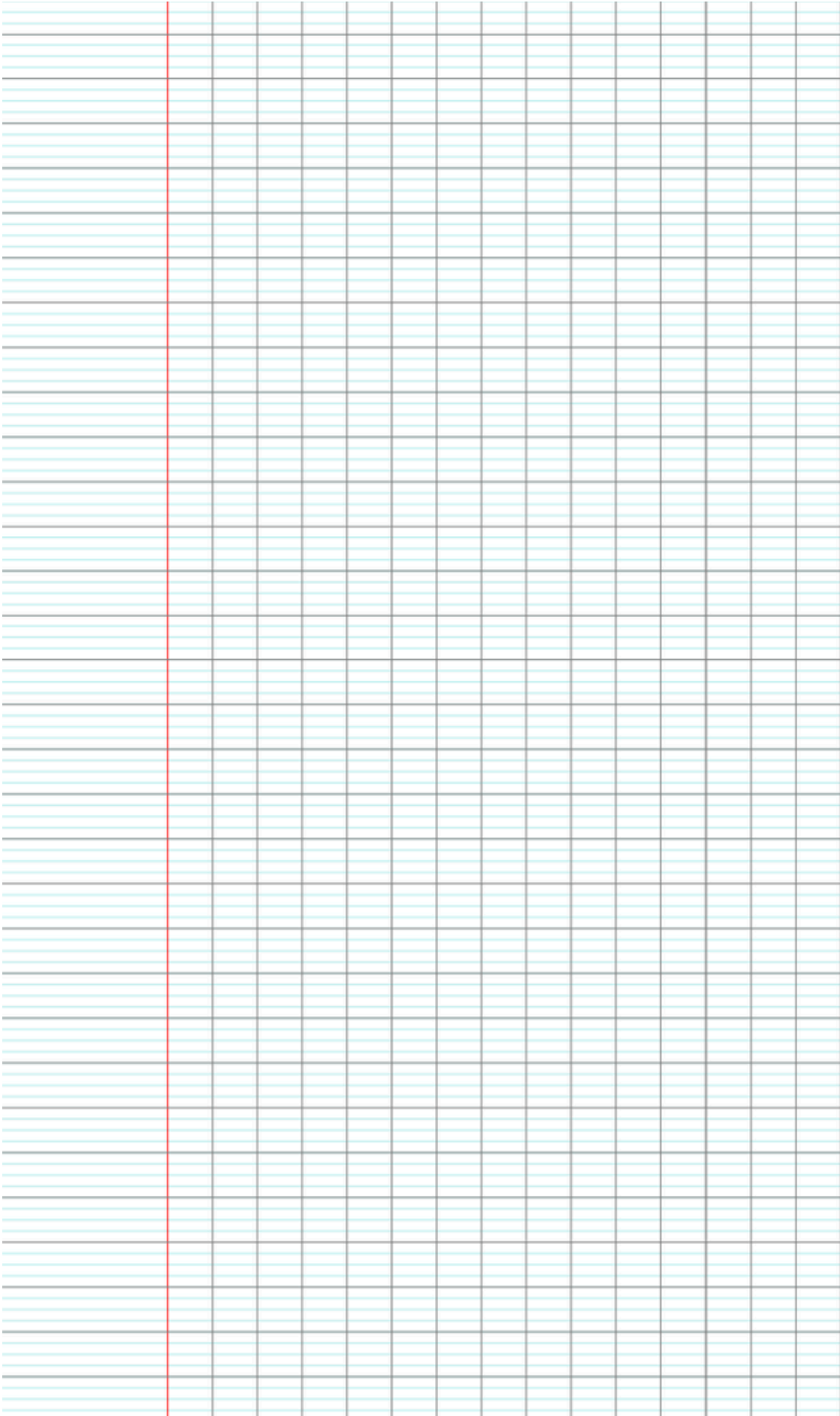
Tablette administrative proto-cunéiforme relative à la distribution de rations. Provenance inconnue, phase Uruk III (v. 3200-3000 av. J.-C.). British Museum.



L'ÉCRITURE EN ÉGYPTE



Hiéroglyphes sur le temple de Kôm Ombo.



Les premières écritures

Clin d'œil en Méditerranée

<http://www.lumni.fr/video/les-premieres-ecritures>

Comment a commencé **l'invention de l'écriture** ? Sur quelles matières les **premiers pictogrammes** étaient-ils gravés et quelles formes avaient-ils de par le monde ? Ont-ils **révélé tous leurs secrets** ? On vous dit tout !

L'apparition des formes d'écriture de par le monde

Nous sommes en 3300 Av. J.-C. en Mésopotamie. Les premiers pictogrammes apparaissent. Avec **l'invention de l'écriture**, l'humanité quitte officiellement la préhistoire pour pénétrer dans l'Antiquité. Ces petits dessins gravés sur des tablettes d'argile représentent un objet ou une idée, servent à comptabiliser du bétail ou des stocks de grain. Mais faire de jolis dessins dans de l'argile fraîche n'est pas aisé. Alors à mesure que le commerce va se développer, **l'écriture va se simplifier** et passer au cunéiforme, des traits en forme de clou. Le hiéroglyphe entre alors en scène. Les plus anciennes gravures datent de 3200 Av. J.-C. et les plus vieux papyrus connus datent de -2900. Une écriture là-encore **réservée aux scribes** aux services des pharaons et des prêtres. Les siècles passent, les royaumes et le commerce se développent, et c'est l'explosion un peu partout au cours du second millénaire avant Jésus Christ. Des formes d'écritures apparaissent en Chine, en Amérique centrale et bien entendu, le long des rivages du Liban en Phénicie. Ces écritures en forme de codes secrets, les chercheurs sont parvenus à les déchiffrer... Mais pas toutes...

La découverte du Linéaire A et du linéaire B

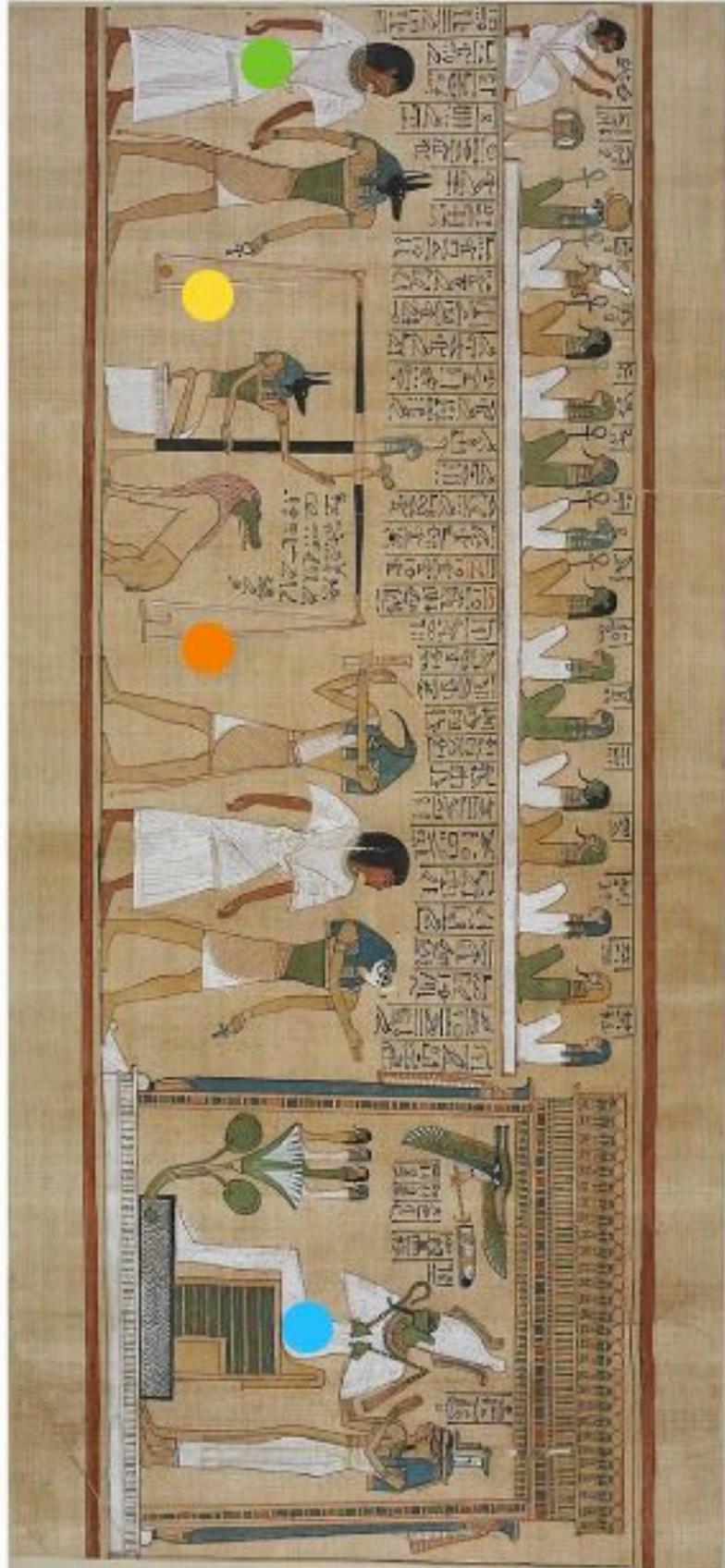
Retour en 1886, tandis que **Sir Arthur John Evans** entame des fouilles sur la petite île de Crète. Dans les vestiges des palais en ruine, l'archéologue découvre des tablettes gravées de 2 écritures qu'il nommera « Linéaire A » pour la plus ancienne et « Linéaire B » pour celle qui a pris sa suite. Si le « Linéaire B » a livré ses mystères 50 ans plus tard, ceux du « Linéaire A » résistent encore. Et l'endroit recèle encore bien des mystères, car c'est encore sur cette île que sera découvert l'étrange **disque de Phaistos**, objet unique gravé sur ses deux faces. Concernant son usage, sa signification voire son authenticité pour certains, c'est là encore mystère et boule de gomme !

Ce passé qui nous nargue avec ses secrets c'est agaçant, et les chercheurs n'ont pas dit leur dernier mot. Désormais, c'est l'intelligence artificielle qui est appelée à l'aide et au célèbre Massachusetts Institute Technology qui s'est associé avec Google **pour créer une machine** qui travaille **non-stop** à tenter de déchiffrer le bien mystérieux « Linéaire A »

Exercice : Etude d'un document

Scène de jugement du livre des morts. Dans les trois scènes du Livre des Morts (version de ~ 1275 avant notre ère), le mort (Hounefer) est emmené dans la salle du jugement par Anubis (à tête de chacal). La scène suivante est la pesée de son cœur, Ammut attendant le résultat et l'enregistrement de Thot. Ensuite, le triomphant Hounefer, ayant passé le test, est présenté par le faucon Horus à Osiris, assis dans son sanctuaire avec Isis et Nephtys. (British Museum)

- Le défunt
- Osiris
- Le cœur
- La plume de Maât

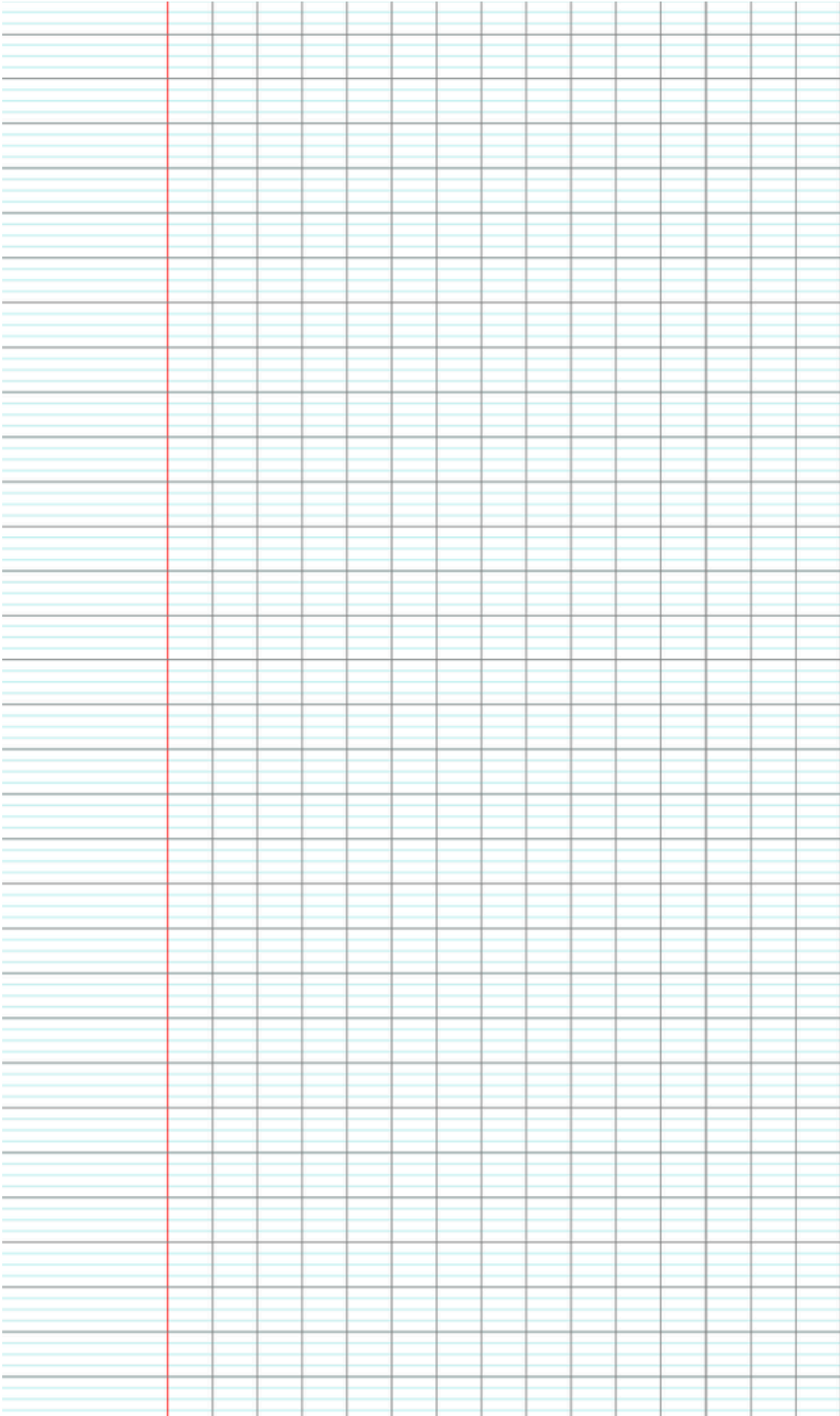


UN INSTRUMENT DE POUVOIR



Le **Code de Hammurabi** est un texte juridique babylonien daté d'environ 1750 av. J.-C., à ce jour le plus complet des codes de lois connus de la Mésopotamie antique. Il a été redécouvert en 1901-1902 à Suse en Iran, gravé sur une stèle de 2,25 mètres de haut comportant la quasi-totalité du texte en écriture cunéiforme et en langue akkadienne, exposée de nos jours au musée du Louvre (salle 227) à Paris. Il s'agit en fait d'une longue inscription royale, comportant un prologue et un épilogue glorifiant le souverain Hammurabi, qui a régné sur Babylone d'environ 1792 à 1750 av. J.-C., dont la majeure partie est constituée de décisions de justice.

Face avant de la stèle du Code de Hammurabi.
Musée du Louvre.



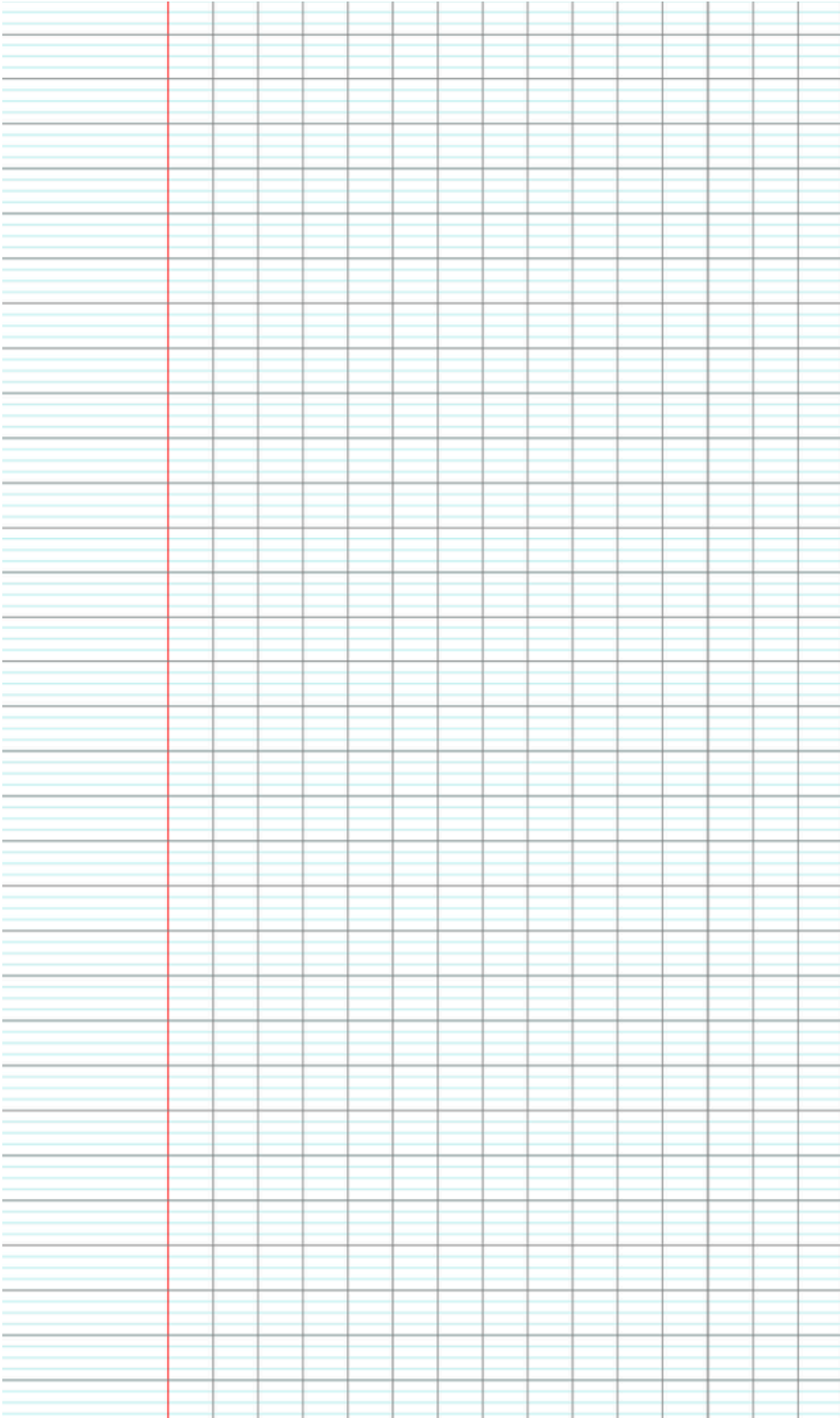
UN INSTRUMENT DE CONTRÔLE DE LA RELIGION



Ruines très restaurées de la ziggurat d'Ur.



Pyramides à faces lisses de Gizeh.



Pourquoi Gilgamesh est-il un héros de la mythologie mésopotamienne ?

Géo

<https://www.geo.fr/histoire/pourquoi-gilgamesh-est-il-un-heros-de-la-mythologie-mesopotamienne-207599>

Gilgamesh est l'une de ces figures dont la légende est si vive qu'elle s'est substituée à l'Histoire. Tout à la fois un roi, le fils d'une déesse, un Dieu des Enfers, Gilgamesh est connu grâce à plusieurs récits légendaires dont le plus important est intitulé *l'Épopée de Gilgamesh*. Roi d'Uruk, ville de l'ancienne Mésopotamie, dans l'actuelle l'Irak, Gilgamesh aurait régné aux alentours de 2500 avant notre ère. Il n'existe toutefois aucun vestige ni aucune trace historique attestant son existence.

Si on se réfère à la *Liste royale sumérienne*, document datant de 1850 av. J.-C. Gilgamesh aurait été le cinquième souverain de la première dynastie d'Uruk. Toujours selon ce document, Gilgamesh aurait supplanté son contemporain, le roi Enmebaragesi. Ce dernier est l'unique souverain de basse Mésopotamie dont l'existence soit attestée par des documents épigraphiques, en l'occurrence deux fragments de vases portant son nom. Ce rapprochement avec Enmebaragesi est donc considéré par les historiens comme un indice de l'existence de Gilgamesh.

L'Épopée de Gilgamesh, entre Histoire et légendes

Gilgamesh est évoqué dans plusieurs récits épiques rédigés en sumérien. Mais le plus important, rassemblant les contes et légendes antérieurs, est indéniablement l'Épopée. Il en existe plusieurs versions dont la plus ancienne fut rédigée en akkadien entre 1800 et 1600 av. J.-C. Le récit est écrit en caractères cunéiformes sur des tablettes d'argile qui sont aujourd'hui considérées comme l'une des plus anciennes oeuvres littéraires de l'humanité. 3400 vers sont répartis sur onze tablettes, plus une douzième dont les historiens estiment qu'elle pourrait être postérieure.

L'Épopée de Gilgamesh fait le récit des aventures d'un roi tyrannique et cruel, aux deux-tiers divin, auxquels les dieux auraient envoyé un rival, Enkidu. Les deux s'affrontent mais le combat se termine sans vainqueur et Gilgamesh et Enkidu deviennent amis. Le récit se poursuit avec la description des victoires des deux héros contre des créatures légendaires. Parmi les épisodes les plus glorieux des deux comparses, la conquête de la forêt des Cèdres gardée par le géant Humbaba mais surtout le combat contre le Taureau céleste, envoyé par la déesse Ishtar pour punir Gilgamesh d'avoir décliné ses avances.

Après ces exploits surhumains, comptés dans les six premières tablettes, Enkidu voit sa mort en songe, une punition des dieux pour ses multiples affronts. Après la mort de son ami, Gilgamesh est dévasté de chagrin et refuse d'accepter son statut d'homme. Il se rend alors chez Uta-napishti, un roi de Shuruppak, le seul survivant du Déluge, pour lui arracher le secret de son immortalité. Mais sa rencontre avec Uta-napishti et son épouse ne lui apporte pas l'immortalité escomptée et il retourne à Uruk, remontant sur le trône, en simple mortel. Mais en homme nouveau, guéri de son fol espoir d'immortalité et riche de ses aventures.



Ce chapitre aborde trois inventions majeures de l'histoire humaine : la ville, l'État et l'écriture.

À la fin du Néolithique, les villages évoluent en villes, se distinguant par leur taille, leur population et la présence de monuments. Ces monuments, comme les temples, témoignent d'un usage collectif et d'une organisation politique en développement.

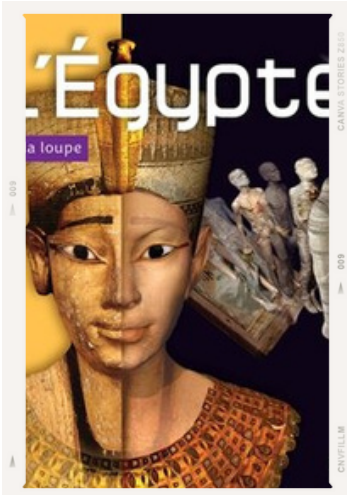
Au IV^e millénaire avant notre ère, l'État émerge dans l'Orient ancien, caractérisé par une structure politique dirigée par un seul chef. Ce chef consolide son pouvoir grâce à l'écriture de lois et à la mise en place d'une administration.



SKETCHNOTE

MES NOTES

The image shows a sheet of graph paper with a grid of small squares. A vertical red line is drawn on the left side, creating a margin. The grid consists of 20 columns and 30 rows of squares. The red line is positioned approximately one-fifth of the way from the left edge.



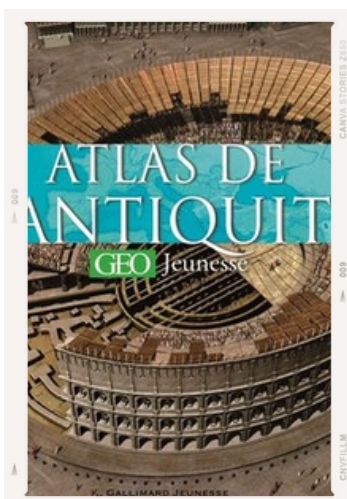
L'ÉGYPTE

La civilisation égyptienne, ses dieux, ses pyramides, sa vie quotidienne, ses temples et ses villes.



LE RÉCIT DE GILGAMESH

Gilgamesh est un demi-dieu et le roi d'Uruk, une antique cité mésopotamienne. Puissant mais cruel, il est puni par les dieux qui décident de lui faire goûter à l'humanité en semant dans son cœur la graine de l'amitié.



ATLAS DE L'ANTIQUITÉ

Les civilisations anciennes : Sumer, Mésopotamie, Babylone, Assyrie, Phéniciens, Perse, Égypte, Minoens, Mycéniens, Alexandre, Rome, Celtes, Indus, Chine, Mayas, Aztèques, Incas, Aborigènes...

6^e - Chapitre 3

PREMIERS ETATS, PREMIÈRES ÉCRITURES

Mon résultat à l'évaluation :

LE PROCHAIN CHAPITRE

6^e - Chapitre 4

LE MONDE DES CITÉS GRECQUES

